



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
National Institute of Educational Testing Service (Public Organization)

รหัสวิชา 76 ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันอาทิตย์ที่ 19 กรกฎาคม 2552

เวลา 08.30 - 11.30 น

กรุณาอ่านคำอธิบายให้เข้าใจ ก่อนลงมือทำข้อสอบ

คำอธิบาย

1. ข้อสอบเป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ (38 หน้า) 300 คะแนน
2. ก่อนตอบคำถาม ให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบ และห้องสอบ

ลงในข้อสอบ

3. **ให้ตรวจสอบ** ชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ รหัสวิชาสอบในกระดาษคำตอบว่าตรงกับตัวผู้สอบหรือไม่ กรณีที่ไม่ตรง ให้แจ้งผู้คุมสอบเพื่อขอกระดาษคำตอบสำรอง กรอกข้อความหรือระบายให้สมบูรณ์
4. ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมที่ต้องการให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบให้สะอาดจนหมดรอยดำ แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
5. เมื่อสอบเสร็จ ให้วางกระดาษคำตอบไว้ด้าน**บนข้อสอบ**
6. หามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
7. ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ
8. ไม่อนุญาตให้ผู้คุมสอบเปิดอ่านข้อสอบ

เอกสารนี้ สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ แจกจ่าย ก่อนได้รับอนุญาต

สถาบันฯ จะย่อยทำลายข้อสอบและกระดาษคำตอบทั้งหมด หลังจากประกาศผลสอบแล้ว 3 เดือน



1. หลักการออกแบบเบื้องต้นที่ดีไม่ต้องคำนึงถึงข้อใด
 1. ประโยชน์ใช้สอย
 2. รูปทรงที่คุ้นเคย
 3. ความเหมาะสมของวัสดุ
 4. กรรมวิธีการผลิต

2. หลักการออกแบบคือการแก้ไขปัญหา จงเลือกปัญหาที่ไม่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
 1. ปัญหาทางเอกภาพ
 2. ปัญหาทางลีลา
 3. ปัญหาทางแสงเงา
 4. ปัญหาทางสัดส่วน

3. ข้อความใดสื่อถึงองค์ประกอบที่สำคัญของงานศิลปะในสังคมไทยในอดีต
 1. การผสมผสานสัมพันธ์ของศิลปะตะวันออกและตะวันตก
 2. การผสมผสานสัมพันธ์ของศิลปะบ้านและการท่องเที่ยว
 3. การผสมผสานสัมพันธ์ของศิลปะพื้นบ้านกับการส่งออก
 4. การผสมผสานสัมพันธ์ของศิลปะวัดและวัง

4. การออกแบบโครงสร้าง มีความเข้าใจในข้อใดที่ไม่เกี่ยวข้องกับการงานทัศนศิลป์
 1. ความเข้าใจในเรื่องวัสดุและการต่อประกอบ
 2. ความเข้าใจในเรื่องปริมาตร
 3. ความเข้าใจในเรื่องการติดตั้ง
 4. ความเข้าใจในเรื่องเส้นและทิศทาง



5. งานศิลปะในยุครุ่งศรีอยุธยาประเภทใดจัดว่าเป็นงานที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น
 1. งานเครื่องเรือน
 2. งานเครื่องแต่งกาย
 3. งานเครื่องทอง
 4. งานเครื่องพิมพ์

6. คุณค่าของการออกแบบคือแนวทางหนึ่งในการดำรงชีวิต จงเลือกคุณค่าของการออกแบบที่ไม่เกี่ยวข้องกับ แนวความคิดนี้
 1. คุณค่าทางการตลาด
 2. คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึก
 3. คุณค่าทางกาย
 4. คุณค่าทางทัศนคติ

7. ภาพหนังใหญ่มีองค์ประกอบสำคัญจากข้อใด
 1. การจัดเวทีและแสงธรรมชาติ
 2. การรำรำของตัวแสดง
 3. การพากย์ประกอบดนตรี
 4. การบรรยายของนักพากย์

8. Propaganda เป็นการออกแบบโฆษณาในลักษณะใด
 1. โฆษณาตามกระแสนิยม
 2. โฆษณาชวนเชื่อ
 3. โฆษณางานด้านแนวความคิด
 4. โฆษณาตามกฎหมายการปกครอง

9. จงเลือกนิยามงานออกแบบและทัศนศิลป์ที่สื่อถึงรากฐานของศิลปะไทย
1. กลวิธีและประโยชน์ของเทคโนโลยี
 2. สีที่อิสระและเรียบง่าย
 3. สะท้อนถึงการดำรงชีวิตพื้นบ้าน
 4. สื่อถึงองค์ประกอบที่เคลื่อนไหวและสนุกสนาน
10. เทคนิคการวาดภาพบนผ้าผืนที่นิยมใช้ในยุค Renaissance มีกรรมวิธีการลงสีที่เป็นเอกลักษณ์และมีความหมายสอดคล้องกับคำอธิบายในข้อใด
1. การลงสีลงบนพื้นผนังปูนที่ยังเปียกอยู่
 2. การใช้สีน้ำมันที่ซึมเข้ากับผิวของผืน
 3. การประกอบชิ้นกระจกแก้วสีลงบนผิวผืน
 4. ทักษะการพ่นสีลงพื้นผนังที่ขรุขระ
11. งานศิลปะในรูปแบบสองมิติประเภทงานที่ก่อให้เกิดมุมมองและความคิดเห็นที่ไม่ชัดเจนจัดอยู่ในงานประเภทมิติมายาหรือมิติลวง (Illusion) จงเลือกคำตอบที่ไม่ใช้วิธีการตรวจสอบงานสองมิติประเภทนี้
1. ปริมาณขอบเขตของภาพ
 2. ปริมาณบริเวณบวกและลบ
 3. ปริมาณบริเวณว่างที่ราบเรียบ
 4. ปริมาณและจำพวกของวัสดุ

12. ทักษะการลงสีของงานศิลปะไทยประเภทใดที่มีความคล้ายกับศิลปะสากล
1. การจัดค่าของสี
 2. การระบายสีพื้น
 3. การใช้สีที่มีค่าใกล้เคียงกัน
 4. การใช้พู่กันตามขนาดของ Canvas
13. ปัจจัยในสังคมปัจจุบันมีผลกระทบในการเปลี่ยนแปลงของการออกแบบ จงเลือกข้อคิดที่ไม่สนับสนุนการเปลี่ยนแปลงนี้
1. ความก้าวหน้าทางวัสดุอุปกรณ์
 2. การสื่อสารทางวัฒนธรรม
 3. ความต้องการในการดำรงชีวิต
 4. ทักษะส่วนบุคคลของนักออกแบบ
14. ลักษณะงานศิลปะไทยมีปัญหาในการออกแบบสามมิติที่ตรงกับข้อความจากข้อใด
1. รูปทรงธรรมชาติ
 2. ความละเอียดอ่อนของลวดลาย
 3. ลักษณะของวัสดุธรรมชาติ
 4. ลักษณะของอุปกรณ์เฉพาะ
15. จงเลือกชื่องานศิลปะและศิลปินต่อไปนี่ที่บ่งบอกถึงคุณสมบัติของงานจากยุค Pop Art
1. "ฝิ่น" อองรี มาติสส์
 2. "เก้าอี้แดง-น้ำเงิน" เกอร์ริท ริเอทเวลด์
 3. "มารีลีห์ มอนโร" แอนดี้ วอร์ฮอล
 4. "เดวิด" ไมเคิลแองเจโล

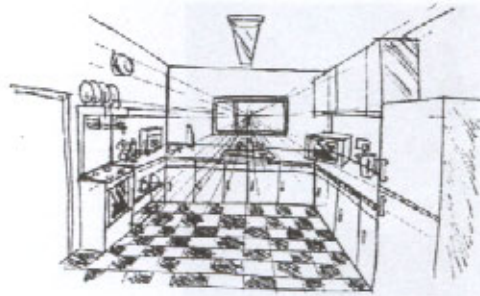


16. ศิลปะจากทวีปแอฟริกาถูกนำมาเป็นประเด็นหลักและองค์ประกอบในรูปแบบที่ต่างกัน
จงเลือกค่านิยมที่ใช้ในงานศิลปะสากล เช่น Cubism หรือ Modern Art
1. หน้าหนักและลักษณะผิวของสี
 2. รูปทรงอิสระและเรขาคณิต
 3. การลงสีที่ไม่ใช้พู่กัน
 4. วัสดุธรรมชาติกับชิ้นงาน
17. ศิลปะและการออกแบบ ปฏิมากรรมและประติมากรรม มีความหมายเกี่ยวกับงานศิลปะ
สองหรือสามมิติประเภทใด
1. งานวาดภาพผนัง
 2. งานเครื่องประดับ
 3. งานเครื่องเรือน
 4. งานปั้นและแกะสลัก
18. ศิลปะร่วมสมัยในรูปแบบประวัติศาสตร์ตะวันออกไม่สามารถสื่อถึงนิยามของ
ความคิดสร้างสรรค์จากข้อใด
1. สื่อถึงความศรัทธาในศาสนาหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 2. สื่อถึงความเชี่ยวชาญในการใช้วัสดุที่มีอยู่ในธรรมชาติ
 3. สื่อถึงเทคนิคการถ่ายทอดองค์ความรู้ในรูปแบบวรรณคดี
 4. สื่อถึงความลงตัวของความคิดที่ได้จากความขัดแย้ง

19. หลักการออกแบบภาพสามมิติประกอบไปด้วยงานในการแสดงผลด้านปริมาตรของรูปทรง จงเลือกคำตอบที่มีความสัมพันธ์น้อยที่สุด ในขั้นตอนการออกแบบภาพสามมิติ
1. สรุปลักษณะจากแรงบันดาลใจ
 2. สร้างตามลักษณะเฉพาะของวัสดุ
 3. เขียนแบบจากภาพร่าง
 4. สร้างตามขอบเขตของกระบวนการผลิต
20. แสง สี เสียง และการสร้างภาพเป็นองค์ประกอบเทคนิคในการสร้างคุณภาพของงานที่สื่อให้เห็นถึง เทคนิคการผสมผสาน (Multimedia) ในคำตอบที่ระบุไว้จงเลือกคำตอบที่ไม่ สันับสนุนปรัชญาการออกแบบในระบบ multimedia
1. ความสัมพันธ์ของภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
 2. สื่อโฆษณาที่นำเสนอการดัดแปลงของตัวอักษรและภาพ
 3. ปริมาณของสัญลักษณ์ที่สื่อถึงรูปธรรมของแนวความคิด
 4. การเลือกชนิดของเทคนิคนำเสนอจากระบบสื่อที่ต่างกัน



21. ตามภาพที่กำหนดจากมุมมองของระดับสายตาจงเลือกลักษณะ ของมุมมองที่คล้ายกับ สถานการณ์ที่เห็นในภาพ
1. มองในแนวนอน
 2. มองขึ้นสู่ยอดเขา
 3. มองลงจากตาดฟ้า
 4. มองด้วยการคำนวณ
22. ในชีวิตประจำวันแก้วคือภาษาที่ช่วยในการบริโภค จงเลือกคุณค่าของการออกแบบ ในการดำรงชีวิตให้มีความหมายสอดคล้องกับการใช้งานของภาษาดังกล่าว
1. คุณค่าทางการตลาด
 2. คุณค่าทางกาย
 3. คุณค่าทางทัศนคติ
 4. คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึก

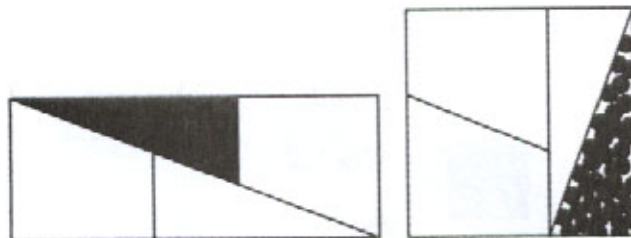


23. ตามภาพที่กำหนดจากมุมมองของระดับสายตาจงเลือกลักษณะของมุมมองที่ไม่คล้ายกับสถานการณ์ที่เห็นในภาพ
1. มมองชมความงามของเจดีย์
 2. มมองหาข้อมูลบนจอคอมพิวเตอร์
 3. มมองผ่านรูกุญแจ
 4. มมองผ่านกระจกรถยนต์
24. งานออกแบบโต๊ะและเก้าอี้หวาย มีความผูกพันกับวัฒนธรรมการออกแบบท้องถิ่น จงเลือกปัจจัยการออกแบบต่อไปนี้ ที่มีผลกระทบโดยตรงกับผลิตภัณฑ์เครื่องเรือนที่ออกแบบด้วยหวาย
1. คุณค่าทางการตลาด
 2. มมองส่วนบุคคลของนักออกแบบ
 3. ความต้องการในการดำรงชีวิต
 4. ความก้าวหน้าทางวัสดุในการออกแบบ





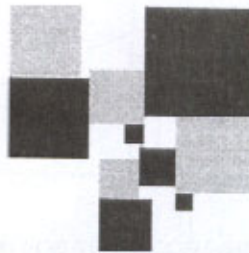
25. การบ่งบอกลักษณะของทัศนียภาพจากองค์ประกอบของวัตถุต่าง ๆ ในภาพนี้มีคุณสมบัติที่สอดคล้องกับประเภทของทัศนียภาพในข้อใด
1. บ่งบอกความสมดุลของการจัดภาพ
 2. บ่งบอกความซับซ้อนของรูปทรง
 3. บ่งบอกทิศทางและการเปลี่ยนแปลงของวัตถุ
 4. บ่งบอกมุมมองของวัตถุ



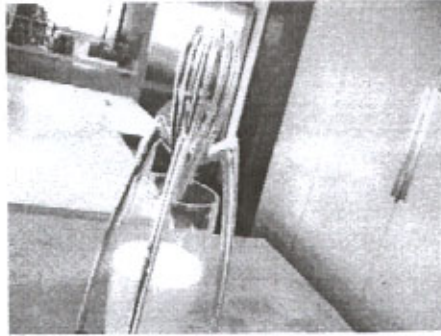
26. จงใช้ภาพต่อไปนี้ตอบคำถามที่อธิบายถึงความแตกต่างหรือความสัมพันธ์ที่เหมาะสมที่สุด
1. ชื้นน้อยกว่าทั้งหมดมีน้ำหนักในแนวตั้ง
 2. ภาพซ้ายมีพื้นที่บวกรมากกว่าภาพขวา
 3. พื้นที่บวกลบทั้งหมดมีปริมาณเท่ากัน
 4. เมื่อดำหนดแล้วภาพทั้งสองมีพื้นที่รวมเท่ากัน



27. ศิลปินในปัจจุบันมีจุดมุ่งหมายและมีกรรมวิธีการใช้ลายเส้นที่ต่างกัน จงเลือกแนวทางที่มีความหมายน้อยที่สุดต่อการใช้ลายเส้นของศิลปินจากงานทั้ง 2 ยุคนี้
1. ความสมดุลของการจัดภาพ
 2. แสดงความรู้สึกและบันทึกจากเหตุการณ์
 3. ผลักดันการใช้เทคโนโลยีในการวาดเส้น
 4. ลายเส้นเป็นเพียงตัวแทน



28. จงใช้ภาพต่อไปนี้ตอบคำถามที่บ่งบอกถึงงานศิลปะที่ใกล้เคียงและมาก่อนภาพในลักษณะนี้
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. งานยุค Renaissance | 2. งานยุค Baroque |
| 3. งานยุค Futurism | 4. งานยุค Byzantine |



29. จากงานออกแบบผลิตภัณฑ์ในภาพที่กำหนดให้ คำตอบจากมุมมองของทัศนศิลป์
ในข้อใดถูกต้องที่สุด
1. รองรับการใช้งานได้หลายรูปแบบ
 2. มีรูปทรงอิสระแต่อยู่ภายใต้การคำนวณ
 3. เปลี่ยนพฤติกรรมการใช้อุปกรณ์ที่มีอยู่แล้ว
 4. หลักันวิธีการใช้และการผลิตด้วยวัสดุที่เหมาะสม



30. ภาพทั้งสองต่อไปนี้ ไม่ แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
ในลักษณะใด

1. แสดงถึงความสำคัญของสื่อที่นำมาใช้
2. ความแตกแยกและก้าวร้าว
3. ความผสมผสานที่ยังคงเอกลักษณ์เฉพาะยุค
4. ความสอดคล้องและสมดุล



31. จากภาพทั้งสองที่กำหนดให้ ข้อใดระบุนิยามความสอดคล้องได้ใกล้เคียงและถูกต้องที่สุด
1. แสดงถึงกิจกรรมงานอดิเรกที่ทำมากันยาวนานจนสีนั้นจางลง
 2. แสดงถึงปฏิกิริยาที่โศกเศร้าและสื่อที่ได้จากปริมาณของสีที่มีค่าเข้ม
 3. แสดงถึงอารมณ์ขององค์ประกอบหลักจากท่าหนึ่งและวัตถุที่สื่อถึงอายุและเวลา
 4. แสดงถึงการจัดองค์ประกอบที่ใช้สามเหลี่ยมมาตั้งให้เห็นจุดสำคัญ
32. เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ มีคุณสมบัติอย่างไรที่จัดว่าเหมาะสมในการเขียนภาพแสดงมิติ เช่น ภาพ Rendering งานออกแบบยานยนต์ในยุคปัจจุบัน
1. ลักษณะรูปทรงของลายเส้นที่พร้อมเข้าสู่การเขียนแบบ
 2. น้ำหนักความกลมกลืนของลายเส้นด้วยการสั่นให้ชุ่ม
 3. ลายเส้นที่เข้มและอ่อนที่ใช้กับส่วนภายในยานยนต์
 4. ผสมเทคนิคอื่น ๆ เพื่อสนับสนุนผิวและลักษณะของวัสดุให้ชัดเจน

33. เทคนิคการใช้ทัศนศิลป์ของงานประเภท Collage จะเป็นประโยชน์ที่สุดกับขั้นตอนใดของงานออกแบบ

1. ขั้นตอนการเตรียมแบบสอบถามความพึงพอใจของกลุ่มประชากร
2. ขั้นตอนการนำเสนอต้นแบบเพื่อการผลิต
3. ขั้นตอนการจัดสื่อประชาสัมพันธ์สู่ตลาด
4. ขั้นตอนการหาแนวทางและกรอบแนวคิดในเชิงคุณภาพ

34. ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงและเวลา หมายถึงข้อใด

1. ทำนองและเสียงประสาน
2. ความช้าและความเร็ว
3. ความดังและความเบา
4. ระดับเสียงและจังหวะ

35. ข้อใดเป็นคุณสมบัติของเสียง (tone) ทั้งหมด

1. ช้า - เร็ว, สั้น - ยาว
2. ดัง - เบา, ช้า - เร็ว
3. สูง - ต่ำ, ดัง - เบา
4. สูง - ต่ำ, สั้น - ยาว



36. ยุคทองของดนตรีไทย อยู่ในช่วงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ตรงกับยุคใดของดนตรีตะวันตก
1. คลาสสิกตอนต้น
 2. คลาสสิกตอนปลาย
 3. โรแมนติกตอนปลาย
 4. ศตวรรษที่ 20 ตอนต้น
37. ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีที่สามารถให้เสียงได้ในลักษณะเดียวกัน หรือใกล้เคียงกันมากที่สุด
1. ทิมปานี (Timpani) และเปิงมางคอก
 2. พิณ (Harp) และซอสามสาย
 3. คลาริเน็ต (Clarinet) และปี่ใน
 4. โอโบ (Oboe) และปี่อ้อ
38. ในวัฒนธรรมของไทยแต่โบราณมา ดนตรีเป็นเรื่องที่อยู่คู่กับสังคมมาโดยตลอด ข้อใดเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
1. ประเพณีราชฎ์มีวัดเป็นศูนย์กลาง ประเพณีหลวงมีกรมศิลปากรเป็นศูนย์กลาง
 2. ประเพณีราชฎ์มีบ้านดนตรีเป็นศูนย์กลาง ประเพณีหลวงมีวังเป็นศูนย์กลาง
 3. ประเพณีราชฎ์มีวัดเป็นศูนย์กลาง ประเพณีหลวงมีวังเป็นศูนย์กลาง
 4. ประเพณีราชฎ์มีบ้านดนตรีเป็นศูนย์กลาง ประเพณีหลวงมีกรมศิลปากรเป็นศูนย์กลาง

39. ข้อใดมีความสัมพันธ์กันมากที่สุด

1. Chant – basso continuo
2. Homophony – chant
3. Monody – basso continuo
4. Baroque – basso continuo

40. ข้อใดเกี่ยวข้องกับการเทียบเสียงในวงเครื่องสายของไทย

1. ทางเพียงออบน ทางขวา Bb
2. ทางเพียงออล่าง ทางเพียงออบน G
3. ทางขวา ทางกลาง F
4. ทางเพียงออล่าง ทางขวา G

41. ในพระราชพิธีถวายผ้าพระกฐิน วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบคือข้อใด

1. วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่ชวากลองแขก วงปี่ชวากลองชนะ
2. วงแตรสังข์ วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่ชวากลองแขก
3. วงแตรสังข์ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงเครื่องสายปี่ชวา
4. วงแตรสังข์ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงปี่ชวากลองชนะ

ใช้ข้อเพลงต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 42 - 44

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. แขกมัสรี | 4. พม่าไชยา |
| 2. ซำป๋ | 5. ยานี |
| 3. เขมรเออวาง | 6. เอกบท |

42. เพลงในข้อใดเป็นเพลงเกร็ดทั้งหมด

- 1, 3, 4
- 1, 2, 4
- 2, 4, 6
- 2, 3, 4

43. เพลงในข้อใดเป็นเพลงละครทั้งหมด

- 2, 3, 5
- 2, 4, 6
- 2, 5, 6
- 3, 4, 6

44. เพลงในข้อใดมีทั้งเพลงเกร็ดและเพลงละคร

- 1, 3
- 2, 5
- 2, 6
- 4, 6

45. ข้อใดมีองค์ประกอบใกล้เคียงกันมากที่สุด

1. Chamber music, Sonata
2. Opera, Cantata
3. Cantata, Oratorio
4. Symphony, Concerto

46. คอร์ด F, มีโน้ตตัวใดบ้าง

1. F, A, C, E
2. F, A, C, E^b
3. F, A, C^b, E
4. F, A^b, C, E

47. คอร์ด augmented มักพบได้ในบทเพลงของใคร

1. Bach
2. Mozart
3. Beethoven
4. Debussy

48. บทเพลงของ Beethoven เช่น ซิมโฟนี หมายเลข 5 มี coda อย่างไร
1. สั้นกว่าซิมโฟนีของ Mozart
 2. ยาวกว่า ซิมโฟนีของ Mozart
 3. ยาวเท่า ๆ กับซิมโฟนีของ Mozart
 4. ไม่แน่นอน
49. ซิมโฟนีหมายเลข 5 ของ Beethoven และซิมโฟนีหมายเลข 40 ของ Mozart ตอนที่ 1 มีอะไรเหมือนกัน
1. บันไดเสียง
 2. การจัดวงออร์เคสตรา
 3. บทเพลงยุคเดียวกัน
 4. รูปแบบ
50. ข้อใดถูกต้องที่สุด
1. เซ็ดจีน เป็นทำนองของเก่าที่มาจากเพลงจีน
 2. ธรณีร้องไห้ เป็นเพลงเก่าสมัยอยุธยาตอนต้น
 3. ลาวดวงเดือน เป็นเพลงที่แปลงมาจากเพลงเก่า คือ ลาวดำเนินทราย
 4. เขมรลออองค์ เป็นเพลงที่แปลงมาจากเพลงเก่า คือ เขมรพวง

51. เพลงประเภทหนึ่งมีลักษณะคล้ายเพลงตับ แต่ไม่จัดเป็นเพลงตับ เพราะเป็นเพลงคนละภาษา หรือเนื้อร้องไม่เป็นเรื่องติดต่อกัน เพลงประเภทดังกล่าวเรียกว่าอะไร

1. เพลงร้องรับ
2. เพลงชุด
3. เพลงละคร
4. เพลงเกร็ด

52. เพลงในข้อใดเป็นเพลงตับเรื่องทั้งหมด

1. ตับนางลอย ตับลมพัดชายเขา ตับนาคบาท
2. ตับพรหมาสูตร ตับนาคบาท ตับลาวเจริญศรี
3. ตับนาคบาท ตับลมพัดชายเขา ตับลาวเจริญศรี
4. ตับนางลอย ตับพรหมาสูตร ตับนาคบาท

53. บทเพลงสำคัญที่ใช้ในพระราชพิธีถวายผ้ากฐินคือข้อใด

1. สาธุการ ช้า กราวนอก
2. สระหม่า ช้า กราวรำ
3. สระหม่า ช้า กราวใน
4. สาธุการ ช้า กราวใน

54. ข้อใดเป็นเพลงพื้นบ้านทั้งหมด

1. เพลงงามแสงเดือน, เพลงลอยกระทง
2. เพลงเกี่ยวข้าว, เพลงลำตัด
3. เพลงลำตัด, เพลงลอยกระทง
4. เพลงงามแสงเดือน, เพลงเกี่ยวข้าว

55. ข้อใดแสดงลำดับตามประวัติศาสตร์ดนตรี

1. Monody, polyphony, homophony
2. Homophony, monody, polyphony
3. Monody, homophony, polyphony
4. Polyphony, monody, homophony

56. เพลงในข้อใดไม่จัดเป็นเพลงประเภทเดียวกับข้ออื่น ๆ

1. German Requiem by Brahms
2. Missa Solemnis by Beethoven
3. Water Music by Handel
4. Cantata No. 4 by Bach

57. ข้อใดอยู่ในเพลงประเภทเดียวกับ The Four Seasons by Vivaldi

1. Messiah by Handel
2. Symphony No. 6 by Beethoven
3. Solomon by Handel
4. Hungarian Dance by Brahms

58. ข้อใดเรียงลำดับได้ถูกต้องที่สุด

1. Requiem, The Magic Flute, The Marriage of Figaro
2. The Magic Flute, The Marriage of Figaro, Requiem
3. The Marriage of Figaro, The Magic Flute, Requiem
4. The Marriage of Figaro, Requiem, The Magic Flute

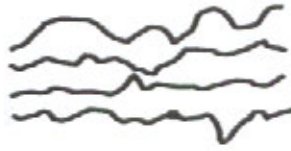
59. ข้อใดเป็นผลงานเพลงในยุครอแมนติกทั้งหมด

1. "Surprise" Symphony, "Choral" Symphony, Aida
2. "Choral" Symphony, Aida, Sleeping Beauty
3. Carmen, "Surprise" Symphony, The Magic Flute
4. Sleeping Beauty, The Magic Flute, Carmen

ใช้แผนภูมิในการตอบคำถามข้อ 60 - 63



1



2



3

60. บทเพลงหนึ่งเป็นบทเพลงในยุคบาโรค ช่วงต้นของบทเพลงเป็นการบรรเลงของวงออร์เคสตราทั้งวงเน้นทำนองแนวเดียว ช่วงต่อมาเป็นการสอดทำนองแบบมีหลายแนว ข้อใดแสดงการบรรเลงของบทเพลงนี้

1. 1, 2
2. 2, 3
3. 3, 1
4. 3, 2

61. บทเพลงหนึ่งเริ่มต้นด้วยการสอดทำนองแบบสอดล้อ (canon) ตามมาด้วยการสอดทำนองแบบมีทำนองหลายแนว ข้อใดแสดงบทเพลงนี้

1. 1, 2
2. 1, 3
3. 2, 1
4. 2, 3

62. บทเพลงหนึ่งเริ่มต้นด้วยการบรรเลงของวงออร์เคสตราเน้นแนวทำนองเดียว ตามด้วยการสอดทำนองแบบ canon และจบลงด้วยการสอดทำนองแบบมีหลายแนว
ข้อใดแสดงบทเพลงนี้
1. 1, 2, 3
 2. 2, 3, 1
 3. 3, 1, 2
 4. 3, 2, 1
63. แนวเบสที่แสดงในแผนภูมิ 1 เรียกว่าอะไร
1. Basso con brio
 2. Basso continuo
 3. Basso cantare
 4. Basso cantabile
64. ถ้าต้องการประพันธ์บทเพลงโดยเน้นความสามารถของนักดนตรี ข้อใดเป็นคำตอบที่ถูกต้อง
1. Toccata in C minor
 2. Nocturne in E flat major
 3. Prelude in D minor
 4. Intermezzo in F major
65. การประพันธ์เพลงในข้อใดแสดงเหตุการณ์ทุกขระทมหที่เกิดขึ้นในสมัยโบราณได้ดีที่สุด
1. การบรรเลงของวงออร์เคสตราโดยใช้ Ionian mode
 2. การบรรเลงของวงโยธวาทิตโดยใช้ Dorian mode
 3. การบรรเลงของวงสตริงออร์เคสตราโดยใช้ Dorian mode
 4. การบรรเลงของวงโยธวาทิตโดยใช้ Ionian mode



66. การสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อแสดงการย้อนยุคกลับไปสู่ช่วงเวลารัตนโกสินทร์ตอนต้น
ราวรัชกาลที่ 1 - 2 ควรเป็นข้อใด

1. วงปี่พาทย์ไม้นวมบรรเลงเพลง 2 ชั้น และเพลงจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์
2. วงปี่พาทย์เสภาเครื่องห้าบรรเลงเพลง 2 ชั้น และเพลงจากละครเรื่องอุณรุท
3. วงปี่พาทย์เสภาเครื่องใหญ่บรรเลงเพลง 2 ชั้น และเพลงจากละครเรื่องพระอภัยมณี
4. วงปี่พาทย์เครื่องห้าบรรเลงเพลง 3 ชั้น และเพลงจากละครเรื่องอิเหนา

67.



จากภาพ น่าจะเป็นการแสดงของชาติใด

1. จีน
2. เกาหลี
3. ญี่ปุ่น
4. อินโดนีเซีย

68.



จากภาพ เป็นการแสดงพื้นเมืองของไทยภาคใด และชื่อชุดอะไร

1. เหนือ - ฟ้อนดาบ
2. อีสาน - ฟ้อนเจิง
3. กลาง - รำดาบ
4. ใต้ - รำเซิง

69. ข้อใดไม่สัมพันธ์กับระบำดาวดึงส์

1. ปี่พาทย์ดีกตำบรพ์
2. เพลงตะเซ็ง เจ้าเซิน
3. เจ้าฟ้าเจ้ากรมหลวงพิทักษ์มนตรี
4. วังนาครเชนม

70. ข้อใดไม่ใช่ข้อมูลเกี่ยวกับละครพูดในระยะแรก

1. ไม่มีบทตัวละครพูดตามท้องเรื่อง
2. ใช้ผู้แสดงชายล้วน
3. ผู้แสดงเป็นข้าราชการบริพาลชั้นสูงเท่านั้น
4. ใช้แบบแผนการเล่นแบบอังกฤษ

71. ละครเสภาไม่มีลักษณะคล้ายละครนอกในด้านใด

1. วิธีการแสดง
2. เรื่องที่นิยมแสดง
3. แต่งกายสมจริงตามท้องเรื่อง
4. เพลงร้องและทำนอง

72. วรรณกรรมเรื่องใดแตกต่างจากเรื่องอื่น

1. Les Sylphides
2. Coppelia
3. The Nutcracker
4. Peno

73. ข้อใดไม่ใช่ตัวละครในเรื่องคาร์เมน

1. มิกาเอลา
2. ชุนิการ์
3. เซนตา
4. เอสคามิลโล

74. การพ่อนรำแบบไตของอินเดีย ที่ไม่มีเรื่องราวเป็นเพียงการรำอย่างเดียว

1. นาฏยา
2. นฤตยม
3. นฤตยา
4. นฤตตา

75. เหตุใดนางรจนางจึงเห็นรูปทองของพระสังข์ในตอนเลือกคู่

1. เทวดาตั้งใจให้นางรจนามองเห็น
2. พระสังข์อธิฐานว่าถ้าเป็นคู่กันให้มองเห็น
3. บุญกุศลของนางรจนาทำให้มองเห็น
4. เทวดาร่ายมนต์ถอดรูปเงาให้มองเห็น

76. โรงละครที่ได้มาตรฐานแห่งแรกชื่อว่าอะไร

1. The Theatre
2. The Globe
3. Theatre Olimpico
4. Theatre Farnese

77.



จากภาพ เป็นตัวหนังที่ใช้แสดงในเรื่องใด

1. ผาแดง-นางไอ่
2. บึงสะวัน
3. สุธนต์-มโนห์รา
4. รามยณะ

78. หากท่านกำลังรำเชิดฉิ่งเมขลา แล้วทำลูกแก้วหล่นจากมือ ท่านจะเลือกแก้ปัญหาเฉพาะหน้าข้อใดที่คิดว่าดีที่สุด

1. เลือกทำที่เหมาะสมแล้วค่อยเก็บลูกแก้ว
2. เก็บลูกแก้วทันที แล้วรำต่อไปเสมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น
3. รำต่อไปเรื่อย ๆ เสมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น
4. ทำท่าชี้และดูลูกแก้วที่ชนจนหล่น แล้วก้มเก็บลูกแก้ว

79. คุณเมธี ต้องดูแลตามเรียบร้อยของระบบน้ำพุบนเวที ดอกไม้ที่หล่นจากต้นและมีดพับที่ซ่อนอยู่ข้างโซตทิน ฉะนั้นคุณเมธีอยู่ฝ่ายใด
1. ฝ่ายกำกับการแสดง
 2. ฝ่ายกำกับเวที
 3. ฝ่ายจัดการโรงละคร
 4. ฝ่ายผู้แสดง
80. หากตัวละครเอกกำลังสำเนียงทราหย ควรใช้เพลงใดประกอบการแสดง
1. เชิดฉิ่ง
 2. เชิดกลอง
 3. เชิดฉาน
 4. เชิดนอก
81. ทำใดในแม่บทใหญ่ที่สามารถนำมาตีบทในความหมาย "เป็นใหญ่"
1. นภาพร
 2. อำพร
 3. สีหน้า
 4. เรียงหมอน
82. หากนำเรื่องปลาบู่ทองมาแสดงเป็นละคร จะจัดอยู่ในประเภทใด
1. Tragedy
 2. Comedy
 3. Realism
 4. Sentimental Drama

83. ข้อใดแตกต่างจากข้ออื่น

1. Melo Drama
2. Naturalism
3. Epic
4. Absurd

84. “เลาะ” เป็นศัพท์ทางนาฏศิลป์ ซึ่งหมายถึงอะไร

1. ศัพท์แสดงวิธีใช้พื้นที่บนเวทีชนิดหนึ่ง
2. ศัพท์ใช้เรียกวีธีการหรือขั้นตอนการแต่งกายของตัวละคร
3. ศัพท์แสดงการปฏิบัติท่าเท้าของตัวละคร
4. ศัพท์เรียกวีธีการใช้อาวุธของตัวละคร

85. ตัวละครใดไม่สามารถสวมรัดเกล้ายอดได้

1. กุสุมา
2. ยอพระกลิ้ง
3. สุรปนชา
4. คันธมาลี

86. ข้อใดไม่ใช่จารีตในนาฏศิลป์ไทย

1. ตัวพระห้อยอุบะ ด้านขวา ตัวนางห้อยอุบะด้านซ้าย
2. ประโหมสุหรืหนึ่งทางขวามือของท้าวดาหะ ส่วนมะเดหวีหนึ่งทางซ้ายมือของท้าวดาหะ
3. ตัวละครจะถืออาวุธด้วยมือขวาเท่านั้น
4. เมื่อตัวละครต่อสู้กัน ฝ่ายธรรมะ / ฝ่ายชนะ จะอยู่ด้านขวามือของเวทีเสมอ



87. ละครเรื่องใดที่นำมาแสดงเป็นละครพื้นทาง

1. ขุนช้างขุนแผน พระอภัยมณี
2. พระลอ ไกรทอง
3. ราชาริราช อิเหนา
4. ผู้ชนะสิบทิศ รถมเสน

88.



จากภาพ เป็นการแสดงพื้นเมืองจากภาคใด

1. ภาคเหนือ
2. ภาคอีสาน
3. ภาคกลาง
4. ภาคใต้

89. ข้อใดไม่ใช่ จากแบบ Perspective

1. ท้องพระโรงนครปญญาญ
2. ในตำหนักนางจินตหรา
3. ริมกำแพงในสวนขวัญ
4. หน้าพระลานเมืองไกรลาศ

90. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับผู้ฝึกบัลเลต์

1. สุदारวมหมหางม้ามาเรียนทุกครั้ง
2. สุรีย นำ Tutu ครึ่งตัวมาใส่ซ้อมเต้นอยู่เสมอ
3. ปราณี่จะเปลี่ยน Solf shoe เป็น Toe shoe หลังจาก warm up
4. ญาณี่จะคาดยางเสมือนเข็มขัดที่เอว ทุกครั้งที่มาเต้น

91. ข้อใดไม่ใช่ “การฝึกความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ เอ็น ของเท้า” ในบัลเลต์

1. Plie
2. Bras Bas
3. Allegro
4. Releve

92. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับการกระโดดในบัลเลต์
1. เริ่มกระโดดด้วยเท้าทั้งสองข้างและจบด้วยเท้าข้างเดียว
 2. เริ่มกระโดดด้วยเท้าข้างเดียวและจบด้วยเท้าทั้งสองข้าง
 3. เริ่มกระโดดด้วยเท้าทั้งสองข้างแล้วต่อเนื่องเป็นท่าอื่น ๆ
 4. เริ่มกระโดดด้วยเท้าข้างเดียวแล้วต่อเนื่องเป็นท่าอื่น ๆ

จงอ่านข้อความนี้เพื่อใช้ตอบคำถามข้อ 93 - 95

เนื่องในวันแห่งความรัก อาจารย์ประพันธ์ได้รับมอบหมายให้จัดการแสดงโดยนำบทประพันธ์ เรื่องพระลอ มาแสดง เริ่มตั้งแต่ ตอน พระลอเข้าห้องพระเพื่อนพระแพงและจบที่บทอัศจรรย์อันงดงามทางวรรณศิลป์อย่างยิ่ง การแสดงดังกล่าวนำเสนอในรูปแบบของละคร รำมาโดยตลอด แต่พอถึงบทอัศจรรย์ดังกล่าว อาจารย์ประพันธ์ตั้งใจจะนำเสนอในรูปแบบที่แตกต่างออกไป

93. หากท่านเป็น อาจารย์ประพันธ์ ท่านจะเลือกนำเสนอแบบใด
1. ภาพนิ่งประกอบบทขับร้องละครพื้นทาง
 2. นาฏศิลป์ร่วมสมัยประกอบบทขับร้องละครพื้นทาง
 3. นาฏศิลป์ร่วมสมัยประกอบบทขับเสภา
 4. ข้อ 1 และข้อ 2

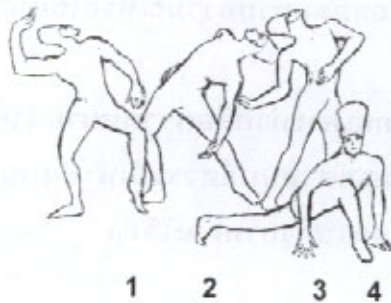


94. จากการเลือกรูปแบบการนำเสนอดังกล่าว ท่านจะอธิบายให้คณะกรรมการดำเนินงานเข้าใจอย่างไร
1. ต้องการให้ผู้ชมจินตนาการตามบทประพันธ์ได้อย่างอิสระ โดยไม่ทำให้รูปแบบละครพันทางขาดเอกภาพ
 2. การนำนาฏศิลป์ร่วมสมัยมาใช้ สามารถสื่อความหมายได้กว้างขวางกว่าละครรูปแบบเดิม โดยเฉพาะบทอัศจรรย์ ที่มีความงดงามทางวรรณศิลป์ ส่วนการขับร้องแบบละครพันทางจะทำให้เกิดความแตกต่างโดยสิ้นเชิง
 3. นาฏศิลป์ร่วมสมัยสามารถสื่อความหมายได้มากกว่าละครที่มีแต่ท่าโลม ส่วนที่ใช้การขับเสภานั้น เพื่อให้สามารถสอดแทรกอารมณ์หรือใช้เทคนิคการขับให้ได้อรรถรสยิ่งขึ้น ไม่ให้น่าเบื่อ
 4. ละครรามีข้อจำกัดเรื่องทำจึงเลือกเฉพาะทำที่สื่อความหมายสำคัญเป็นทำหนึ่งไว้แล้วให้ผู้แสดงอีกกลุ่มหนึ่งสื่อความหมายตามบทอัศจรรย์ในรูปแบบของนาฏศิลป์ร่วมสมัยเพื่อให้ผู้ชมได้รับอรรถรสครบทั้งภาพและเสียง
95. ท่านจะเลือกใช้เทคนิคใด เพื่อให้การแสดงดังกล่าวน่าสนใจยิ่งขึ้น
1. ลดความเข้มของแสง แล้วย่อไฟให้แสงชมพูสลัว เฉพาะจุดที่ผู้แสดงอยู่ บริเวณอื่นปิดไฟ
 2. ลดความเข้มของแสง เปลี่ยนให้วอลทั่วเวที
 3. ลดความเข้มของแสง เปิดไฟเฉพาะจุดที่ผู้แสดงอยู่ ได้แก่ เมื่อผู้แสดงอยู่ในตำแหน่งที่ 1 ให้เปิดเฉพาะจุด จุดอื่นปิดไฟ พอเคลื่อนไปยังจุดที่ 2 ให้ปิดจุดที่ 1 เปิดจุดที่ 2 และพอเคลื่อนไปยังจุดที่ 3 ให้ปิดจุดที่ 2 เปิดจุดที่ 3
 4. ลดความเข้มของแสง เปลี่ยนให้วอลทั่วครึ่งหลังของเวที (ส่วนที่ผู้แสดงนั่งอยู่) ส่วนผู้แสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยจะแสดงด้านหน้าของผู้แสดงรำ

96. หากตัวละครต่อสู้กันด้วยอาวุธยาว ไม่สามารถใช้ท่าใดได้

1. อ้นธพา
2. นาคเกี้ยว
3. โคมสามใบ
4. หงส์สองคอ

97.



จากภาพ หากจำเป็นต้องลดผู้แสดง 1 คน ไม่สามารถตัดผู้แสดงในตำแหน่งใด

1. ผู้แสดง 1
2. ผู้แสดง 2
3. ผู้แสดง 3
4. ผู้แสดง 4

98. ข้อใดไม่ใช่วรรณกรรมไทยที่เคยนำมาใช้ในการแสดงบัลเลต์
1. มัทนะพาธา
 2. มโนห์รา
 3. ศรีปราชญ์
 4. ปลาบู่ทอง
99. "คู่เต้นรำทั้งชายและหญิงหันหน้าไปทางเดียวกัน ผู้หญิงอยู่ด้านขวามือ มือซ้ายของผู้ชายจับมือขวาของผู้หญิงและมือซ้ายของผู้หญิงลอดใต้แขนขวาของผู้ชาย มาจับกับมือซ้ายของผู้ชาย" การจับคู่เต้นรำดังกล่าว เรียกว่าอะไร
1. Back Gross Position
 2. Butterfly Position
 3. Promenade Position
 4. Varsonvienne Position
100. ในการแสดงละครโรงเรียนครั้งหนึ่ง นักเรียนเลือกที่จะเล่นละครพันทาง ฉากหนึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ชาวบ้านสนุกสนานร้องรำทำเพลงกัน โดยมีตัวเอกของเรื่องเต้นรำอย่างเชี่ยวชาญอยู่ท่ามกลางฝูงชน ข้อใดเหมาะสมที่สุดในการนำเสนอฉากดังกล่าว
1. บทเพลงสองชั้น, พลายชุมพลแต่งตัว, ตลาดปลายเมือง
 2. บทเพลงสองชั้น, พม่ารำชวาน, ตลาดชุมชน
 3. บทเพลงชั้นเดียว, คำปิ่นขอฝน, หมู่บ้านปลายนา
 4. บทเพลงชั้นเดียว, พระลอลงสวน, ตลาดวังหลัง