

การสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา
ในมหาวิทยาลัยขอนแก่นโดยวิธีรับตรง
ประจำปีการศึกษา 2550

ชื่อ.....	รหัสวิชา 01
เลขที่นั่งสอบ.....	ข้อสอบวิชา ภาษาไทย
สนามสอบ.....	วันที่ 12 พฤศจิกายน 2549
ห้องสอบ.....	เวลา 12.00 - 14.00 น.

คำอธิบาย

1. ข้อสอบนี้เป็นข้อสอบ ชุดที่ 1 มี 20 หน้า (80 ข้อ)
2. ก่อนตอบคำถาม ต้องเขียนชื่อ เลขที่นั่งสอบ สนามสอบและห้องสอบ ลงในกระดาษแผ่นนี้ และในกระดาษคำตอบ พร้อมทั้งระบารหัสเลขที่นั่งสอบ รหัสวิชา และชุดข้อสอบให้ตรงกับชุดข้อสอบที่ได้รับ
3. ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือก ① ② ③ หรือ ④ ในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องหรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว

ตัวอย่าง ถ้าเลือก ② เป็นคำตอบที่ถูกต้อง ให้ทำดังนี้

① ● ③ ④

ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบรอยระบายในวงกลมตัวเลือกเดิมให้สะอาดหมดรอยดำเสียก่อน แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่

4. ห้าม นำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
5. ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบก่อนเวลาสอบผ่านไป 1 ชั่วโมง 30 นาที

1. ข้อความต่อไปนี้แสดงให้เห็นลักษณะของภาษาตามข้อใด

“คนไทยเหนือใช้คำว่า “ล่า” คนไทยอีสานใช้คำว่า “แซ่บ”
คนไทยใต้ใช้คำว่า “ห่อย” ในความหมายเดียวกับคำว่า “อ่อย” ของภาษาไทยกลาง”

- (1) ภาษามีระดับและศักดิ์ชั้น
- (2) ภาษาเป็นไปตามกำหนดของกลุ่มชน
- (3) ภาษามีการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย
- (4) ภาษาสะท้อนศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่น

2. ข้อใดมีคำสะกดถูกต้องทุกคำ

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) ชะลอ ตระเวณ เถนตรง | (2) กระทบรัศ พยักพืด พืมพ่า |
| (3) อ้ำพาด ทรนง อมพะน่า | (4) อ้ำพืด อนเอนาถ อะตุ้มอ่วย |

3. ข้อใดมีคำสะกดถูก

- (1) ชาวต่างประเทศเดินทางมาร่วมงานฉลองสิริราชสมบัติอย่างสันหลาม
- (2) พสกนิกรไทยกระตือรือร้นที่จะเข้าเฝ้าชมพระบารมีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- (3) ความซื่อสัตย์และจงรักภักดีถือเป็นอุดมการณ์ของประชาชนชาวไทยทุกคน
- (4) อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องกะทันหัน จึงส่งผลให้บรรยากาศตึงเครียดมาก

4. ข้อใดมีเสียงวรรณยุกต์ครบห้าเสียง

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) อันธรรมาไม้นุ่งข้อมต้องลม | (2) ทำงานคึกคักขมอ่าหวันไหว |
| (2) ก้าวให้สูงด้วยหวังพลังใจ | (4) สุขีพใหม่ใสสดลทุกข์ตรม |

5. ข้อความต่อไปนี้มีคำซ้อนกี่คำ

เธอ คือผู้ที่มื้อมือในการทำงานเป็นที่ยอมรับจากคนในแวดวงเดียวกัน วันนี้นำประสบการณ์มา
ถ่ายทอดเป็นคัวหนังสือ ทำให้ได้รู้จักในอีกบทบาทหนึ่ง สนใจพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดกับเธอได้ตลอดเวลา

- | | |
|----------|----------|
| (1) 4 คำ | (2) 5 คำ |
| (3) 6 คำ | (4) 7 คำ |

6. คำซ้ำในข้อใดที่บอกความหมายเป็นคำที่แยกประเภท
- (1) เด็ก ๆ ทุกคนอยากเป็นที่รักของพ่อแม่
 - (2) ห้องนี้เป็นห้องส่วนตัว อย่าให้ใคร ๆ เข้ามาเป็นอันขาด
 - (3) การทำงานควรให้เสร็จเป็นอย่าง ๆ ไป ไม่ใช่ทำโน่นทำนี่ทำนี่ที
 - (4) คุณควรทำงานเป็นหลักเป็นฐานเสียที เพื่อน ๆ ไปถึงไหน ๆ กันแล้ว
7. ข้อใดใช้คำว่า "ให้" ได้ถูกต้องตามความหมาย
- (1) บอกให้ร่วมมือกับเขาเสียแต่ต้น ก็ไม่ฟัง
 - (2) ให้เขามาขึ้นว่าอย่างนี้ แล้วเป็นไงล่ะ
 - (3) คนเรานะ ก่อนจะรับ มันต้องรู้จักให้ก่อน
 - (4) ไปเปิดช่องให้เขามว่าเสียหายอย่างนี้ แล้วจะไปแก้ที่ใคร
8. คำว่า "ได้" ในข้อใดมีความหมายไม่เหมือนกัน
- (1) เธอพูดเอาแต่ได้ เขาก็มาเอาได้สิ
 - (2) เมื่อได้พูดไปแล้ว ก็ต้องได้รับผิดชอบ
 - (3) ได้ทั้งชื่อเสียงได้ทั้งกลองอย่างนี้ใครจะไม่เอา
 - (4) อนาคตที่เขาเพิ่งได้ ทำให้เขาได้อะไร ๆ ใหม่หลายชิ้น
9. ข้อใดใช้คำได้ถูกต้อง
- (1) น้ำท่วมจังหวัดภาคกลางแทบทุกจังหวัด จึงต้องระดมกำลังทำนั้งกันน้ำ
 - (2) มีผู้คนจมน้ำเสียชีวิตเนื่องจากถูกกระแสน้ำซึ่งเชี่ยวกราดพัดพาไป
 - (3) มีผู้ใจบุญเป็นจำนวนมากได้ระดมทุนทรัพย์และความช่วยเหลือผู้ประสบภัยในครั้งนี้
 - (4) ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นเราไม่ยอมเห็นพี่น้องชาวไทยต้องทุกข์ระทมเพราะภัยพิบัติครั้งนี้
10. ข้อใดสามารถใช้คำว่า วิแวว แทน ร่องรอย ได้ โดยไม่เสียเนื้อความ
- (1) เขาเข้าไปและออกมาโดยไม่ทิ้งร่องรอยใด ๆ ไว้
 - (2) เธอรีโตะทำงานชาติ ๆ นะ อย่าให้มีร่องรอยอะไรหลงเหลือ
 - (3) การปล้นครั้งนี้ ผู้ร้ายทิ้งร่องรอยไว้มาก พอที่ตำรวจจะสืบหาตัวได้
 - (4) ตำรวจพยายามสืบสวนหาตัวผู้ร้ายหลายเดือนแล้ว แต่ไม่ได้ร่องรอยอะไรเลย

11. ข้อใดใช้คำไม่ถูกต้อง

- (1) เรอรอดูท่าทีของเด็กหนุ่มคนนั้นก่อนตัดสินใจ
- (2) เรอมองดูท่าทางของเด็กหนุ่มคนนั้นอย่างสนใจ
- (3) เรอมองดูท่วงทีกิริยาของเด็กหนุ่มคนนั้นอย่างสนใจ
- (4) เรอมองดูท่วงท่าอาการที่เด็กหนุ่มคนนั้นแสดงออกอย่างสนใจ

12. ข้อใดใช้คำผิดความหมาย

- (1) เขาทำท่ามีนชา ไม่ยอมหักทาบฉันทนเลย
- (2) เขาพูดจาคำทอและทำปิ่นปิ้งไต้ฉันทน
- (3) เขานั่งเฉย ไม่ยอมพูดจา และมีท่าที่ปิ้งชา
- (4) เขาท่ามีนดิ่งกับฉันทนราวกับ โกธกันมานาน

13. ข้อใดเป็นประโยคสมบูรณ์

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (1) กนตีเทียบกับคนสามารถ | (2) ผู้หญิงฉลาดต้องไม่ขาดเฉลียว |
| (3) ผู้ใหญ่คนเลวและเด็กหลายคน | (4) ชีวิตเบื้องต้นหรือกลุ่มชนวัยทอง |

14. ข้อใดเป็นประโยคที่มีใจความกะทัดรัด

- (1) ทุกความเจริญที่ดีขึ้น คือการเปลี่ยนแปลงที่น่าพอใจ
- (2) อุทกภัยจากน้ำท่วมแถบจังหวัดภาคกลางครั้งนี้ ก่อให้เกิดความเสียหายนับพันล้านบาท
- (3) นำสงสารก็แต่เกษตรกรผู้ยากไร้ที่นาข้าวเสียหายอย่างไม่มีสิ่งใดจะชดเชยได้
- (4) ก็คงเป็นหน้าที่ของรัฐที่จักต้องเยียวยาให้คืนสู่สภาพเดิม ทั้งต้องเป็นน้ำใจจากพวกเราทุกคน ที่จักยื่นมือช่วยเหลือเท่าที่จะทำได้

15. ประโยคต่อไปนี้ คู่ใดมีความหมายต่างกัน

- (1) เขาชอบถ่มเรื่อง ไม่น่าถ่ม – เขาไม่ชอบถ่มเรื่องน่าถ่ม
- (2) คิดเห็นด้วยกับท่าน – คิดใจไม่ได้ไม่เห็นด้วยกับท่าน
- (3) ทุกคนยอมเสียสละเพื่อการนี้ – ทุกคนไม่จัดข้อที่จะเสียสละเพื่อการนี้
- (4) เราต้องเอาชนะอุปสรรคให้ได้ – เราต้อง ไม่ยอมที่จะ ไม่เอาชนะอุปสรรค

16. ข้อใดมีการใช้รูปประโยคเขียนแบบภาษาต่างประเทศ

- (1) เธอไม่เคยจริงใจกับใครไม่ว่าเขาหรือฉัน
- (2) ไทยยังสามารถส่งข้าวโพคออกได้จนถึงช่วงเดือนมกราคมปีหน้า
- (3) ทางรัฐบาลอนุญาตให้สร้างห้างสรรพสินค้าใหม่ได้ในบริเวณนี้
- (4) การบรรยายจะได้รับการจัดโดยสมาคมของเราในทุกวันศุกร์ต้นเดือน

17. ข้อใดใช้ภาษาพูดปนกับภาษาเขียน

- (1) กองกำลังพันธมิตรมีประมาณแสนคนที่เข้าโจมตีอิรักคราวนี้
- (2) ภาพผู้คนที่ล้มตายโดยไม่รู้ชื่อไหนก็เห็น ทั้งลูกเล็กเด็กแดงล้วนน่าสลดใจยิ่ง
- (3) เยอรมัน รัสเซีย และฝรั่งเศส ประเทศคนชัดเจนว่าไม่เห็นด้วยกับการทำสงคราม
- (4) ข้างฝ่ายผู้เรียกคนว่า กลุ่มผู้ประสงค์จะปลดแอกให้ชาวอิรัก ก็ไม่ฟังคำทักท้วงจากใครทั้งสิ้น บุกจูโจมทันที

18. ข้อใดใช้ภาษาระดับทางการ

- (1) รายชื่อคณะรัฐมนตรีที่ประกาศมาให้รับทราบไม่เบาทีเดียว
- (2) เท่าที่ทราบ นายกรัฐมนตรีผู้รับผิดชอบ พยายามคัดสรรยอดฝีมือทั้งจากข้าราชการประจำ และจากภาคธุรกิจเอกชน
- (3) ถือได้ว่าเป็นความสำเร็จของการทำรัฐประหารครั้งสำคัญนี้ ด้วยได้ทำความปิติซาบซ่านขึ้นในหัวใจไทยทุกผู้
- (4) ทำให้เห็นได้ชัดเจนที่ได้ประกาศเจตนารมณ์มาก่อนแล้วว่า ในภาวะวิกฤติของชาติเช่นนี้ คณะผู้ก่อการมิได้ประสงค์จะครอบครองอำนาจเสียเอง

19. “คนที่สูงกว่าเรานั้น ไม่ได้หมายความว่าเขาสูงกว่าเราจริง ๆ หากเป็นเพราะเราย่อเข้าให้ตัวเราเตี้ยลงเองต่างหาก หากเราตั้งตัวซื่อตรง เราก็จะสูงเท่าเขา”

ข้อใดไม่อาจอนุมานได้ว่าเป็นจุดประสงค์ของผู้เขียน

- (1) ให้เข้าใจว่าสูงหรือต่ำ อยู่ที่ตนเองทำ
- (2) ให้พยายามแข่งขันให้ทัดเทียมผู้อื่น
- (3) ให้รู้ว่าสูงหรือเตี้ยไม่ใช่กรรมพันธุ์
- (4) ให้ตระหนักที่จะคิดสร้างกำลังใจให้แก่ตนเอง

20. "เรารักวัฒนธรรมไทยนั้นดี แต่ต้องรักอย่างมีปัญญา รู้จักเงื่อนไขของวัฒนธรรมที่เรารักด้วย"

ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากข้อความข้างต้น

- (1) เราควรอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้วยความเข้าใจ
- (2) เราควรร่วมกันอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมไทย
- (3) เราควรศึกษาลักษณะเฉพาะของวัฒนธรรมอย่างถ่องแท้
- (4) เราเชื่อว่าวัฒนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมที่เก่าแก่และมีคุณค่าที่สุด

21. ข้อใดไม่ใช่วิธีนิรนัย

- (1) นักเรียนจะถูกปรับตกทุกวิชาตามกฎหมายของกระทรวง ถ้าทุจริตแม้วิชาเดียว
- (2) นักเรียนทุกคนตั้งใจเรียนวิชาคณิตศาสตร์ นักเรียนส่วนใหญ่จึงสอบได้คะแนนดี
- (3) ถ้านักเรียนอยากครอบรู้ ก็ควรต้องทั้งอ่านและฟังให้มาก เพราะการอ่านและฟังเป็นกระบวนการรับเข้าที่ทำให้เรามีแต่ได้อย่างกว้างขวาง
- (4) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายทุกคนต่างต้องการเรียนต่อระดับอุดมศึกษา สุขศรี อยู่ ม.6 เธอก็อยากเรียนต่อมหาวิทยาลัยเช่นกัน

22. ข้อใดแสดงเจตนาที่ชัดเจนที่สุดของข้อความต่อไปนี้

น้ำใจไทยต้องจนเจือ เพราะลงเรือร่วมลำเดียว

พลังพายกล้าแน่นเหนียว เรือไม่จม

ขอปวงไทยร่วมใจพา รัฐนาวา ฝ่าคลื่นลม

หันโพบภัยได้สุขสม กันทั่วไทย

- (1) ชี้ให้เห็นว่าต้องมีน้ำใจต่อกันจริง ๆ
- (2) กระตุ้นให้คนไทยได้สามัคคีเพื่อชาติอยู่รอด
- (3) เปรียบเทียบให้เห็นว่าทุกฝัพายมีความสำคัญต่อการลอยเรือ
- (4) ข้ำให้ตระหนักว่าเราจะปิดกันทั่วหน้า ถ้าปราศจากภยันตรายทั้งปวง

23. ข้อใดเป็นการเขียนแบบพรรณนา

- (1) หนังสือเล่มนี้จะให้ตัวอย่างแนวคิด ข้อแนะนำ และวิธีปฏิบัติในเหตุการณ์ต่าง ๆ ของชีวิต
- (2) สิ่งที่จะทดแทนความว้าเหว ความเหงา และความหวาดกลัวของมนุษย์ได้จริง ๆ ก็คือความรักและมิตรภาพ
- (3) ซึ่งหลายคนก็ได้มี "ให้" ผู้อื่น และปิดอบอุ่นซาบซ่านใจขึ้น เมื่อได้ "รับ" เฉกเดียวกัน
- (4) แต่ก็ยังมีบางคนที่ได้แต่รับและไม่รู้จักคุณค่า ให้คนอื่นไม่เป็น เพราะขาดมาทั้งชีวิต

24. ข้อใดเป็นข้อความที่ใช้ภาษาได้เหมาะสมที่สุด ในแบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมของ
ชุมนุมภาษาเพื่อการสื่อสาร

- (1) ประกวคอ่านข่าว
 พุดประกวคทั้งมีต้นฉบับและไม่มี
- (2) การนำเสนอข่าวแบบเล่าเรื่อง
 การสัมภาษณ์ในรายการสด
- (3) การประกวคสุนทรพจน์
 ผู้เข้าแข่งขันเสนอกิจกรรมสร้างสรรค์
- (4) สัมมนาความสำคัญของภาษาเพื่อการสื่อสาร
 นิทรรศการทางประวัติและผลงานชมรม

25. ข้อความต่อไปนี้ใช้วิธีอธิบายแบบใด

ปัญหาใหญ่ของคนทีรู้สึกมีงานยุ่งตลอด งานเสร็จไม่ทันตามกำหนด เกิดผิดพลาดบ่อย ๆ กับการนัด
หมาย และทีสุดไม่มีเวลาเป็นของตัวเอง ลองใหม่ จัดลำดับความสำคัญของสิ่งทีจะทำดู อะไรก่อนอะไรหลัง
แบ่งเวลาเป็น 3 ส่วน งาน ตนเอง สังคมและครอบครัว และอย่าให้กับสิ่งหนึ่งสิ่งใดมากหรือน้อยเกินไป
จากนั้นกำหนดเป้าหมาย กำหนดระยะเวลาทีงานควรเสร็จ แล้วลงมืออย่างเคร่งครัด ไม่ถึงกับต้องเป็น
মনุษย์ดาราจ แต่เพียงให้พยายาม คุณก็จะได้ขึ้น

- (1) ใช้ตัวอย่าง (2) ชี้แจงตามลำดับขั้น
- (3) ให้แนวทางอย่างเป็นเหตุเป็นผล (4) เปรียบเทียบความเหมือนและความต่าง

26. ข้อใดไม่ใช่คำขวัญ

- (1) ออมวันละนิด มีสิทธิ์เป็นเศรษฐี
- (2) "สถานพินิจ" ช่วยชุบชีวิตไม่คิดทาง
- (3) ยิ่งเรียนมาก ยิ่งรู้่น้อย ยิ่งกินบ่อย ยิ่งจ่อยลง
- (4) ลดละเลิกอบายมุข สร้างสังคมเปี่ยมสุขให้ มข.

27. ข้อใดมีเนื้อหาทีเป็นไปเพื่อความจรรโลงใจ

- (1) ลมหายใจคือสายใยของชีวิต (2) ชีวิตไม่สั้นก็ต้องดิ้นกันต่อไป
- (3) ชีวิตในวันพรุ่งนี้อาจจะยุ่งกว่าวันวาน (4) ชีวิตมีค่าด้วยเมตตาและแบ่งปัน

28. ข้อความใดไม่ใช่สารโน้มน้าวใจ

- (1) ขับรถถูกกฎ ลดอุบัติเหตุ
- (2) ความรักความเข้าใจ คือสายใยที่สำคัญ
- (3) น้ำไฟเป็นทรัพยากร อาจเคืองร้อนถ้าไม่รู้จักใช้
- (4) กินข้าวกล้องไม่ต้องพึ่งยา กินถั่วงาปลา ไม่ต้องพึ่งพานมวัว

29. ข้อใดเป็นคำพูดที่สร้างความพอใจแก่ผู้ฟังได้มากที่สุด

- (1) ชยันจริงนะคะ มาทำงานแต่เช้า
- (2) วันนี้มาทำงานตั้งแต่เช้าเชียวหรือคะ
- (3) วันนี้ชยันจริงนะคะ มาทำงานตั้งแต่เช้า
- (4) วันนี้มาถึงตั้งแต่เช้า รถไม่ติดอีกหรือคะ

30. ข้อใดที่ประธานการประชุมกล่าวได้เหมาะสมเมื่อได้เสนอความเห็นของตนแล้ว

- (1) เรื่องที่ผมเสนอ ท่านจะเชื่อหรือไม่ก็แล้วแต่
- (2) เท่าที่ผมเสนอมาท่านคงต้องพิจารณาตนเอง
- (3) เรื่องนี้ผมทราบดีพอสมควร คงหาข้อยุติได้ง่าย
- (4) ผมก็ไม่เชี่ยวชาญเรื่องนี้หรอก ก็ได้แต่ลองเสนอมาให้ฟังกัน

31. ข้อใดใช้คำราชาศัพท์ถูกต้อง

- (1) พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานพระบรมราชวโรกาสให้ประชาชนเส้าทูล
ละอองธุลีพระบาท
- (2) สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้จัดพิมพ์
บทพระราชนิพนธ์ในพระองค์
- (3) สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ไปทรงเป็นพระประธานในพิธี
พระราชทานเข็มที่ระลึก
- (4) สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา เสด็จไปทรงเยี่ยมราษฎร และทรงพระราชดำรัสกับ
ประชาชนเป็นเวลานาน

32. ข้อความนี้เป็นการแสดงทรรศนะประเภทใด

ในการจะตัดสินใจอันใดในโลกนี้ จะนำคำว่า "ถูกต้อง" เพียงอย่างเดียวมาใช้ว่าจะไม่ได้
ด้วยบางอย่างที่ถูกต้องก็อาจไม่เหมาะสม เช่น ถูกต้องตามอำนาจแต่ไม่เหมาะสมทีเดียว โดยหลัก จริยธรรม
อะไรที่ไม่ถูกต้องแต่เหมาะสมมักเป็นสิ่งที่ต้องใช้เมตตาธรรมมาเป็นฐานของการคิด ดังนั้น ใครก็ตามที่
สามารถทำเรื่องที่เหมาะสมและถูกต้องได้ในขณะเดียวกัน คนนั้นนับว่าประเสริฐยิ่งนัก ควรแก่การชื่นชม

- (1) ทรรศนะเชิงคุณค่า (2) ทรรศนะเชิงข้อเท็จจริง
 (3) ทรรศนะเชิงข้อเท็จจริงและคุณค่า (4) ทรรศนะเชิงข้อเท็จจริงและนโยบาย

33. ข้อความต่อไปนี้ไม่ได้ใช้วิธีเขียนตามข้อใด

ในชีวิตประจำวันที่เป็นจริง มักมีเหตุการณ์ไม่สบายอารมณ์เกิดขึ้นเสมอ ๆ ดังเช่นรถในถนนหลายคันติดยาวเหยียด บีบแตรกันดังลั่นด้วยโมโห รถคันแรกที่อยู่ ๆ จอดขวางทางแคบ ๆ ไว้ จนที่สุดได้เห็นคนขับรถคันแรกชุด่าตัวน้อยที่เขาถูกเข้าเขี่ยออกมาจากใต้รถได้อย่างปลอดภัย ทุกคนจึงหายโมโหและกลับพลอยชื่นชม เหตุการณ์นี้เตือนสติว่า สิ่งที่เราเห็นอาจไม่จริง สิ่งที่เกิดอาจไม่ใช่ แล้วโยคนเราจึงคว่นสรุปกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นต่อหน้าต่อตา

- (1) ชกตัวอย่าง (2) ใช้เหตุผล
 (3) อ้างอิงหลักฐาน (4) ใช้การเปรียบเทียบ

34. ข้อใดมีเนื้อความไม่สมเหตุสมผล

- (1) ความอดทนเป็นพื้นฐานของความสำเร็จ คนที่ล้มเหลวส่วนใหญ่เพราะไม่ขยันมากพอ
 (2) บางครั้งการย้อนกลับไปดูเส้นทางเดินของตนเอง นอกจากจะเป็นการให้ความบันเทิงใจแล้ว ยังเป็นการถือโอกาสทบทวนชีวิตของตนเอง เพื่อเป็นบทเรียนในอนาคตด้วย
 (2) ยิ่งโลกเจริญขึ้นเท่าใด คนก็ยิ่งต้องหาพวกรากของคน เป็นที่ยึดเกาะเท่านั้น ยิ่งเราถูกกีดกัน ถูกระบบการแข่งขันบีบเท่าไร เราก็ยิ่งต้องการกลับไปหารากเหง้าของเราผ่านวัฒนธรรมมากขึ้นเท่านั้น
 (4) การร้องเพลงกลายมาเป็นทักษะทางสังคมที่จำเป็นอีกประการหนึ่งในทุกวันนี้ ดังนั้นถ้าจะฝึกไว้หากินสัก 2-3 เพลงบ้าง นอกจากจะช่วยให้รอดตายในกรณีปฏิเสธไม่ได้แล้ว ยังเพิ่มเสน่ห์ได้อีกทางหนึ่งด้วย

35. ข้อความต่อไปนี้มีโครงสร้างการแสดงผลตามข้อใด

1) ใครอยากมีความสุข อายุยืน แลดูอ่อนเยาว์กว่าอายุจริง และเป็นที่รักของบุคคลทั่วไป ก็ต้องฝึกคนให้มีอารมณ์ขัน มีรอยยิ้มมีเสียงหัวเราะ และมีความรัก 2) ทั้งนี้เพราะอารมณ์ขัน เป็นยาอายุวัฒนะ รอยยิ้ม เสียงหัวเราะเป็นระฆังของความสุข และความรักก็เป็นพลังให้กายและใจแจ่มใส 3) และที่สำคัญ ก็ไม่ต้องเสียเงินซื้อยาอายุวัฒนะใด ๆ หากแต่จะมีคนมาถามหาสูตรจนตอบไม่ไหวทีเดียว

- (1) 1) เป็นข้อสนับสนุน 2) และ 3) เป็นข้อสรุป (2) 1) เป็นข้อสรุป 2) และ 3) เป็นข้อสนับสนุน
 (3) 1) และ 3) เป็นข้อสนับสนุน 2) เป็นข้อสรุป (4) 1) และ 3) เป็นข้อสรุป 2) เป็นข้อสนับสนุน

36. ข้อใดเสนอผลก่อนเหตุ

- (1) เพราะคณะปฏิรูปฯ คำนึงถึงความสุขของบ้านเมือง การประกาศกฎอัยการศึก จึงยังต้องคงไว้
- (2) การให้การศึกษาพื้นฐานแก่ทุกคนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจักทำให้เขาไม่ตกเป็นเบี้ยล่างของผู้
ซึ่งจะฉวยประโยชน์
- (3) มหาวิทยาลัยต้องชี้แจงเรื่องคดีแก่ประชากรของตนอย่างชัดเจน เรื่องชื่อเสียงของสถาบัน
เป็นเรื่องมองข้ามมิได้
- (4) ช่วงปี 2538 นำท่วมกรุงเทพฯ และปริมณฑลเสียหายหนัก หลังจากนั้นรัฐได้จัดตั้งคณะกรรมการ
ป้องกันอุทกภัยขึ้นมาดูแลเรื่องนี้

37. ข้อใดไม่มีการโต้แย้ง

- (1) จะไม่มีความล้มเหลวใดเกิดขึ้นเด็ดขาด เว้นแต่เราจะล้มเลิก
- (2) ผู้ชายมักจะเลือกปัจจุบันของผู้หญิง ส่วนผู้หญิงมักจะเลือกอนาคตของผู้ชาย
- (3) เมื่อให้ผมเป็นกัปตัน ผมก็ควรมีอำนาจสั่งการกลาสีทุกคน แต่ครั้นเรือรั่ว ผมสั่งใครไม่ได้
จะให้ผมเป็นกัปตันที่ดีได้อย่างไร
- (4) เด็กหนุ่มสาวรุ่นใหม่ เก่งและสนใจเทคโนโลยีกันมาก แต่ก็เชื่อว่าจะไม่ช่วยกันดูแลรักษา
วัฒนธรรมของชาติด้วย

38. "การให้มิใช่เป็นการสูญเสียอะไร แท้ที่จริงกลับเป็นการให้แก่ตัวเอง คือทำให้ความเป็นมนุษย์ของเรา
สมบูรณ์ยิ่งขึ้น"

ข้อความนี้เป็นสารที่อ่านเพื่อพัฒนาตนเองในด้านใด

- | | |
|-------------|------------|
| (1) ความรู้ | (2) อารมณ์ |
| (3) คุณธรรม | (4) สังคม |

ใช้ข้อความต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 39 - 40

คนที่ขอมเสียแต่ต้นมือว่าจะอะไรจะเกิด ต้องให้มันเกิด โดยไม่หาวิธีไปบังกับไม่ให้มันเกิด ก็คนที่
ขอมแต่ต่อโชคชะตาที่นำสมเพช มนุษย์มีหน้าที่เอาชนะสิ่งที่ผิดด้วยการกระทำสิ่งที่ถูก เพราะฉะนั้น อะไร
จะเกิด ถ้ามันผิด ต้องไม่ขอมให้เกิด นี่คือน้ำใจของเรา

39. ผู้เขียนแสดงทรรศนะในลักษณะใด

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) ได้แย้ง | (2) วิเคราะห์ |
| (3) เสนอแนะ | (4) ประเมินค่า |

40. ผู้เขียนมีน้ำเสียงอย่างไร

- | | |
|------------|-------------|
| (1) คำหึง | (2) ผิดหวัง |
| (3) ท้อแท้ | (4) อู่อคลน |

41. ข้อความต่อไปนี้ควรสรุปได้เป็นชื่อเรื่องว่าอะไร

เด็กเลี้ยงควายแนะนำให้เจ้าของรถบรรทุกปล่อยลมล้อทั้ง 4 ลมเล็กน้อย เพื่อไม่ให้หลังคารถไปติดกับโครงเหล็กส่วนบนของสะพาน รถจะได้ผ่านไปได้ เจกเช่นเพื่อนบ้านตั้งหัวงนักวิทยาศาสตร์เอกจากทำไมต้องเจาะผนังบ้านถึง 3 รู เพื่อให้แมว 3 ตัวที่โตไม่เท่ากันลอคเข้าออก ในเมื่อสามารถเจาะรูให้ใหญ่เพียงรูเดียวได้ เช่นเดียวกับที่ในที่ประชุมผู้บริหารการศึกษาาระดับอุดมศึกษาระหว่างประเทศที่มีปัญหาเรื่องการติดธงระหว่างจีนแผ่นดินใหญ่กับจีนไต้หวัน ซึ่งที่สุดก็เลือกจะไม่ติดธงใด จนสามารถดำเนินการประชุมได้จนแล้วเสร็จ

- (1) รู้มากยากนาน
- (2) ยึดต้นคิดก็ก ยึดสีกคิดก็ก
- (3) สามัญสำนึกง่าย ๆ แต่ได้ผล
- (4) กิดซับซ้อนก็แก้ไม่ได้ คิดง่าย ๆ ก็จะเสียหายไปเปล่า ๆ

42. ข้อใดไม่สามารถเป็นประเด็นตัวอย่างได้สอดคล้องกับเนื้อความที่กำหนดนี้

ปรัชญาเรื่องแม่ไก่ฟักไข่เป็นตัว แต่ฟักลูกหินให้เป็นตัวไม่ได้ ดังเป็นที่ทราบกันนั้น สอนให้เราระหนักว่า ความสำเร็จนั้นต้องเป็นเรื่องของปัจจัยภายนอก สอดคล้องกับปัจจัยภายใน ถ้าสองอย่างนี้ไปด้วยกันไม่ได้ ก็ต้องยอมรับความเป็นจริงว่า สิ่งที่ต้องการนั้นมีอันจะต้องผันแปร ไปจากความคาดหมายแน่นอน

- (1) พนักงานที่เชี่ยวชาญในการแก้ปัญหาและตัดสินใจได้ดี ยึดจิตใจกับระบบงานที่ซ้ำซากจำเจ และเป็นงานตามสั่ง
- (2) นักขายขอดีฝีมือกับความน้อยใจในเงินเดือนที่ต่ำกว่าที่อื่น จำไม่มีคอมมิชชัน
- (3) ข้าราชการที่ใจแคบ และไม่ตระหนักที่จะปรับปรุงแก้ไขตนเอง โมโหจนเฉียว กับหน่วยงานที่มุ่งพัฒนากำลังคนให้ก้าวไกล
- (4) พนักงานที่รู้สึกว่าการนี้ไม่ใช่ของตน จึงไม่สู้กระตือรือร้น และอยู่ได้สบาย ๆ กับบุคคลเจ้าของกิจการที่ไร้การคิดอ่านปรับปรุง

43. สภาพการณ์ ของวิภาในข้อความต่อไปนี้ ควรตรงกับข้อใดมากที่สุด

วิภาเมื่ออยู่ใกล้ใคร นอกจากจะไม่เคยชมใครแล้ว เธอยังทำให้เขาเหล่านั้นอึดอัดเพราะพูดวิจารณ์อย่างไม่เกรงใจ โดยคิดว่าตนเองจริงใจ ดังนั้นแม้ว่าเธอจะเป็นคนดี แต่กลับไร้เสน่ห์และทั้งใคร ๆ ก็ไม่อยากอยู่ใกล้

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (1) ขวานผ่าซาก | (2) บารบวิสุทธิ |
| (3) ปากกับใจตรงกัน | (4) เป็นคนดีไม่ง่ายถ้าไร้เสน่ห์ |

44. ข้อความต่อไปนี้ ข้อใดเป็นลำดับที่ 3

- ก. ทั้ง ๆ ที่แต่ละวันเรามีงาน มีปัญหาอื่น ๆ ที่เป็นภาระอยู่มากพอสมควรแล้ว
 ข. เพราะล้วนเป็นการแสดงออกที่นอกเหนือไปจากการควบคุมของเราอย่างสิ้นเชิง
 ค. ความจริงแล้วพฤติกรรมคนอื่นบนท้องถนนนั้น เราไม่สามารถไปกำหนดใครได้เลย
 ง. แต่แล้วคนเรากลับเข้าไปแบกรับด้วยอารมณ์อันขุ่นมัว

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) ข้อ ก | (2) ข้อ ข |
| (3) ข้อ ค | (4) ข้อ ง |

ข้อ 45 - 46 จากข้อความที่กำหนดให้ ข้อใดเป็นการเรียงลำดับที่ทำให้ได้ข้อความที่เหมาะสมที่สุด

45. ก. บุคคลควรมุ่งรักษาลักษณะทำที่ที่ดีที่มีอยู่ พร้อมทั้งเร่งพัฒนาจุดอ่อนด้อยทุกอย่างในตัว
 ข. อันเนื่องมาจากการเรียนรู้อย่างแท้จริง
 ค. ทำที่ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ก็ช่วยให้บุคคลเคลื่อนไปบนเส้นทางแห่งการเรียนรู้ได้ฉับนั้น
 ง. เพื่อจะได้เก็บเกี่ยวผลแห่งความสุข และความสำเร็จ
 จ. น้ำมันช่วยให้รถยนต์แล่นไปบนถนนได้ฉับนั้น

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ก ข จ ง ค | (2) ก ง ข จ ค |
| (3) ข ก ก ง ข | (4) จ ค ง ข ก |

46. ก. ผู้มันถึงจะมุ่งฝ่าเก่า สวมเสื้อขาด ก็ยังได้ชื่อว่าเป็นผู้รักเกียรติยศของตน
 ข. คนเราให้เงินแสนจนอย่างไร ๆ ก็ดี แม้เป็นผู้รักษาความซื่อตรง ไม่น้อโกงผู้อื่น
 ค. มากกว่าคนมั่งมีที่อาจประหลาดเลวทรามต่าง ๆ
 ง. ไม่อยากได้สิ่งใดที่ไม่เป็นของตน และไม่ทำสิ่งใดที่เป็นการเลวทราม
 จ. เป็นเครื่องเตือนสติเกียรติยศของตนแล้ว

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) ข ก ง จ ค | (2) ข จ ง ก ค |
| (3) ข จ ก ง ค | (4) ข ง จ ก ค |

47. ย่ำดูถูกบุญกรรมว่าทำน้อย น้ำตาช้อยมากเมื่อไรได้หนักหนา
ข้อใดมีความหมายสอดคล้องกับคำประพันธ์ข้างต้นนี้
- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| (1) น้ำหยดลงหินทุกวัน หินมันยังกร้อน | (2) มีสสิ่งหึงบรรจบให้ครบบาท |
| (3) นกน้อยทำรังแต่พอตัว | (4) ดินพอกหางหมู |
48. ข้อใดให้ภาพการเคลื่อนไหวที่รุนแรงมากที่สุด
- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| (1) พระอาทิตย์มีดมีดเข้าเมฆมัว | ฟ้าสลับแดดดับพยับไพร |
| (2) ย่ำกระสอบกรอบแกรบกระโกรกริก | กลั๊กพริกพริกเพลงตะแคงหงาย |
| (3) ฎบกระ โดก โยกอย่างทุกอย่างเดิน | เขยื้อนเขินขยับเขยื้อนขยับอกาย |
| (4) นาคสะดุ้งรุ่งรังกระดิ่งห้อย | โบ โพรรี่อระเรงอยู่แห่งหง้ง |
49. ข้อใดเลือกการซ้ำคำในความหมายเดียวกันทั้งหมด
- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| (1) จากพรากจับจากจ่านรรจา | เหมือนจากนางสะการะวาที |
| (2) ทังหนาวลมหนาวพรมน้ำค้างพราว | โหนจะหนาวชอกผาศิลาเย็น |
| (3) ถึงเกาะเกิดเกิดเกาะขึ้นกลางน้ำ | เหมือนเกิดกรรมเกิดราชการหลวง |
| (4) ระกำกายมาถึงห้ายระกำบ้าน | ระกำย่านนี้ก็ยวานะออกเอ๋ย |
50. ข้อใดมีการใช้การเล่นเสียงสระในการสร้างเสียงเสนาะของคำประพันธ์
- (1) เจ้าเคยเตียงเรียงหมอนนอนแนบข้างทุกราตรี
 - (2) ก็กลับกลายเป็นดอกดวงเคียงรายอนาถเนตร
 - (3) สะดุ้งพระทัยไหวหวาดหวัดวิ้งวอนแวงเข้าข้างทาง
 - (4) พระพายรำแพนพัดมาฉิวเฉื่อย เรไรระรี่เรื้อยร้องอยู่หรั่ง ๆ
51. ข้อใดใช้วิธีการเปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์
- (1) รัศมีพระจันทร์ก็มัวหมองเหมือนหนึ่งจะเศร้าโศกแสนวิปโยค
 - (2) พระมัทรีทรงกำสรดแสนกับปนาทเพียงพระสันดานจะขาดจะดับสูญ
 - (3) ไอ้เจ้าดวงสุริยันจันทร์ทั้งคู่ของแม่เอ๋ย ไม่รู้เลยว่าเจ้าจะหนีพระมารดาไปสู่พาราได
 - (4) นางจึงเซซังเข้าไปสู่พระอาศรมบังคมบาทพระภัสสรา ประหนึ่งว่าชีวะจะวางวายทำลายล้าง

52. ข้อใดไม่มีการใช้อุปมา

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) งามสองสุริยราชล้ำ | เลอพิศ นาพ้อ |
| (2) ฟอนฟาดแสงขงจ้าว | อยู่เที่ยงจักรมัน |
| (3) ฤารามเริ่มรณฤทธิ | รบราพณ์ แลฤา |
| (4) เย็นพระยศขุนเดือน | เด่นฟ้า |

53. ข้อใดไม่มีการใช้อุปมา

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) ไครแทนพ้อแม่ได้ | ไปมีเลขท่าน |
| คือคู่จันทร์สุริย์ศรี | สว่างกล้า |
| (2) สิ้นท่านท้าวปรุพี | มิดหม่น |
| หมองมิงขวัญซ่อนหน้า | นิงน้ำตาไหล |
| (3) พ้อแม่เสมอพระเจ้า | บนสวรรค์ |
| ลูกนิงน้อมมิงขวัญ | กราบไหว้ |
| (4) น้ำตาต่างรสสุคันธ์ | อบร่ำ หอมฤา |
| หอมค่าน้ำใจไซรี | ท่านให้หมดเสมอ |

54. ข้อใดเป็นอิทธิสังฉันท์

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| (1) เชอจรตาม | พราหมณ์ไป |
| โดยเฉพาะใน | ห้องรหุฐาน |
| (2) ครั้นได้ฤกษ์งามยามดี | เคลื่อนขบวนโยธี |
| ไปโดยวิถีนภาจร | |
| (3) ไหว้คุณองค์พระสุคตอนาวรรณญาณ | |
| ยอดศาสดาจารย์ | มุนี |
| (4) แสงอรุณวิโรจน์นภาประจักษ์ | |
| แจ่มเผลาและโสภนิก | นะฉันใด |

55. ข้อใดเป็นจินตนาการที่กวีนำมาใช้ในการแต่งคำประพันธ์

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) กำแพงรอบขอบภูก็คูลึก | (2) ไม่น่าศึกฮ้ายพม่าจะมาได้ |
| (3) ยังให้มันข้ามเข้าเอาเวียงชัย | (4) โอ้อ่างไรเหมือนบุรีไม่มีชาย |

56. สงครามคราวนี้หนัก ใจเจ็บ ใจนา
 เรียมเร่งแหงนหนาวเหน็บ อกไอ้
 ลูกตาย ฤ โกรธเก็บ ผีฝาก พระเฮย
 ผีจกแห่งที่โพส ที่เพลาโครผา
- ข้อใดแสดงความรู้สึกของตัวละครในคำประพันธ์ข้างต้นนี้
- (1) เกียดแค้น (2) อีกริม
 (3) ท้อแท้ (4) ปลดปลง
57. สุดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียกที่ไรร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเอียงบ่อขกข้างลงเหยียบดิน
 สุดหาสุดกันเห็นสุดคิด ก็สุดสิ้นสุดปัญญา
- ข้อความข้างต้นนี้ แสดงอารมณ์ใดของตัวละคร
- (1) เศร้าสร้อย (2) น้อยใจ
 (3) สิ้นหวัง (4) หวันหวาด
58. ดูน้ำกลิ้งเขี้ยวเป็นเกลียวกลอก กลับกระจอกจาดฉัดฉวัดเจวียน
 คำประพันธ์นี้ใช้วิธีการนำเสนอภาพพจน์ประเภทใด
- (1) เสียงเสียดธรรมชาติ (2) อธิพจน์
 (3) บุคคลวัต (4) อุปลักษณ์
59. ข้อใดไม่ปรากฏลักษณะของนิราศ
- (1) แว่วเสียงสำเนียงนุหรงร้อง ว่าเสียงสามนึ่งนึ่งเสนาหา
 (2) พระแค้นเขี่ยม่านทองทัตนา เห็นแต่ป่าพุ่มไม้ใบบัง
 (3) คับแคจับแคสัน โดคเด็ยว เหมือนเปลาเปลี่ยคับใจในไพรกว้าง
 (4) ชมวิหคณกไม้ไปตามทาง คะนึ่งนางพลางรีบโยธี
60. ข้อใดมีนัยของการเปรียบเทียบจากข้ออื่น
- (1) ดูเหมือนอุษะนวลละออง เข้าแขวนไว้ให้เรียมชม
 (2) นึกน้องกรองมาลัย วางให้พี่ข้างที่นอน
 (3) หอมอยู่ไม่รู้หาย คล้ายกลิ่นผ้าเจ้าดาจรู
 (4) นึกถวิลกลิ่นบุหงา รำไปเข้าศรั้งถึงนาง

61. คำประพันธ์ต่อไปนี้มีจุดมุ่งหมายในการเขียนตรงกับข้อใด

ยามมีดใช้มีดแท้	ทุกสถาน
คูถเมื่อรัตติกาล	หม่นเศร้า
ดาวศุกร์กลับซัซวาล	สุกสว่าง
แม้มีมัจฉนทร์เจ้า	ใช้วังหวาดหวี

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) ให้เข้าใจสังขรรณ | (2) ให้มีความหวัง |
| (3) ให้มีความพยายาม | (4) ให้ยึดอุดมการณ์ |

62. ข้อใดเป็นการสื่อสารด้วยอวัจนภาษา

- | | |
|--|---|
| (1) ดูก่อนเจ้าผู้เรืองฤทธิ์รงค์
เชื้อชาติญาติวงศ์พงศ์พันธุ์ | รูปทรงงามสมคณสัน
อยู่เขตชั้นจันทรมีบุรีไร |
| (2) ยืนม้าอยู่ตรงวิหยาสะก่า
แล้วว่าใครไม่คิดแก่ชีวัน | แสรงทำเป็นที่เยี่ยหยัน
จะชิงคณาหงันพระธิดา |
| (3) อย่าพักพูดอุบายให้ตายใจ
รู้พลจะพลอยข่อยยับ | ท่านมียกคืนไปก็ไม่กลับ
เรากับระดูมาสู้กัน |
| (4) ว่ากลางทางถอคกริชกราย
กวัคพระหัตถ์ตรีสเรียกระดูพลัน | เยื้องย้ายร้ายรำปัดผัน
พระท่าที่เยี่ยหยันไพร |

63. ข้อใดมีการหลากคำในการสร้างความไพเราะของคำประพันธ์

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (1) ห้อยย้อยประทีปบุษะประทีน
อาบอบตรลบกระแจะขจร | รสกลิ่นก็เอมอร
จุกทิพย์สุมาลัย |
| (2) แพร้วแพร้วพรายพรายข่ายกรอง
หิ้งผู้สุวรรณสรรดกล | ก่องสกาวดาวทอง |
| (3) เรียงป้อมและปีกูชระราย
เสารงสถิตชวมา | พิศค่ายก็แน่นหนา
รุดไบกสะบัดปลาย |
| (4) ขุนคชขึ้นคชชินชาญ
ละตัวกำแหงแข็งขัน | กุมพลคชสาร |

64. ข้อใดมีการเล่นคำเป็นกลบท

- (1) คุน้ำวังกลิ้งเชียวเป็นเกลียวกลอก
บ้างพลุ่งพลุ่งรุ่งววงเหมือนกงเกวียน
- (2) ถาริบริบร้อนกว่าลมพัด
ข้ามสมุทรเขาสุเมรุจักรวาล
- (3) ลวดลายระบายมุกกระหนาบ
แผ่เกี่ยวผกาบุษปวีล
- (4) สามยอดดลอคระขะระยับ
ข้อฟ้ายอดดระการกลจะหยัน

กลับกระฉอกฉาดฉัดฉวัดเฉวียน
ดูเวียนเวียนคว้างคว้างเป็นหวางวง
ปีกกวัดปากแกว่งสำแดงหาญ
ผ่านเมฆแผ่นดินมาด้วยฤทธิ์
กระแห่นะภาพระหนกพัน
ลีและวางระหว่างเนือง
วะวะวับสลับพรรณ
จะเยาะขั้วทิम्मพร

65.

แม้มากคึกังไม้
มัดกำกระนั้นปอง

หิวใครจะใคร่ลอง
พลหักก็เต็มทน

ข้อใดไม่อาจอนุมานได้จากข้อความข้างต้น

- (1) ควรยกประโยชน์อื่น นรอื่นก็แลเหลือว
- (2) แยกพรรคสมรรถภิน ทนสู้รบปรองคอง
- (3) คุบ้างและกลมเกลียว มิตรภาพผดุงครอง
- (4) ควรชนประชุมเช่น คณะเป็นสมาคม

66.

บ้างผลิดอกออกชื่อขึ้นชูชัน

แสงพระจันทร์จับแจ่มกระจ่างตา

ขี้สุนุกุหลาบมะลิซ้อน

ซ่อนชู้ชุกถิ่นถวิลหา

ถ้าดวงกวนใจให้ไคลคลา

สาวหยุดหยุดช้ำแล้วยืนชม

ถัดถึงกระดางอ่างน้ำ

ปลาทองว่ายคล้ำเคล้าคลึงสม

พ่นน้ำคำลอยลอยจม

นำชมช้ำกู่อยู่เคียงกัน

ข้อใดไม่ปรากฏในคำประพันธ์ข้างต้นนี้

- | | |
|-----------|-------------------|
| (1) แสง | (2) เสียง |
| (3) กลิ่น | (4) การเคลื่อนไหว |

67. ข้อใดไม่มีนัยเกี่ยวข้องกับเรื่องเป็นเวลา

- (1) ได้ยินเสียงฆ้องข่าประจำวัง
- (2) กะเนนับข่ายามได้สามครา

ลอมลอมล่องคังถึงเกหา
ดูเวลาปลอดหว่างทักทิน

- (3) พี่ขาวควาเด่นดวงสว่าง จันทร์กระจ่างทรงกลมดนมขลิบ
 (4) จิ้งเขนเหล่าข้าวปลาให้พรายกิน เสกขมื่นว่านยาเข้าหาตัว

68. ...แลท้าวพระญาองค์ใดกระทำความอันบ่มิชอบกลองธรรมไซรี เทวาท้าฝนน้ำก็พิปริต
 แม้นทำไรไอนากีบ้นดาลให้เสียวหายตายด้วยแก้งแลฝนแล

ข้อความข้างต้นนี้ มีจุดมุ่งหมายให้คำนึงถึงหลักธรรมด้านใดของผู้ปกครองบ้านเมือง

- (1) ด้านจริยธรรม (2) ด้านศาสนธรรม
 (3) ด้านยุติธรรม (4) ด้านสังฆธรรม
69. ข้อใดแสดงความเป็นผู้มีทศพิธราชธรรม
- (1) พระคัตติคุณ โดยเชียง ชุกคินา
 (2) สุตริก็ตรงหมาย เหมือนศรี ดุณา
 (3) เป็นจอมพยุหอง ไปยั่ว ยุทธิเส
 (4) พระเลขพระแสดงคล เผล็จจู่ เข็ญแ

70. ข้อใดแสดงถึงความเชื่อที่ต่างจากข้ออื่น

- (1) จุดเทียนสะกดข้าวสารปราช ภูตพรายโคดเรือนสะเทือนผาง
 (2) เป่ามนต์เบื่องบนข่มมัว พรายอ้วยวนใจให้โคลกลา
 (3) สิชี่ผึ่งสีปากกินหมากเวท ซึ่งวิเศษสารพัดแก้ขัดสน
 (4) เวรกรรมนำไปไม่รั้งรอ มีพ้อที่จะต้องพรากก็จากมา

71. ข้อใดสะท้อนความเชื่อของคนไทย

- (1) วิบากกรรมแล้วก็จำวนหา ไปตามเวราซึ่งทำได้
 (2) กษัตริย์สี่บสุริยวงศ์ดำรงโลก ระงับโศกสุขสุดจะสรรเสริญ
 (3) อันมีคพรีาอาวูธอันตราย อยู่ใกล้กายพึงระวังให้หนักหนา
 (4) อนึ่งผ้าทรงจงนุ่งหนึบข้างขวา กันเขี้ยวจางระเข้เตร็จจาน

72. ข้อใดไม่ได้แสดงให้เห็นถึงผลแห่งกรรม

- (1) ผู้ทำสิ่งอกุศล กรรมติด ตามนา
 คูจจักรเกวียนเวียนแก้ ไล่ค้อนดิน โค
 (2) ทนเวรต่อเวรประทุษฐ์ ทวีโทษ
 เอาอะเวรระงับห้ำย อาจสิ้นสูญเวร

- (3) ฤาปางก่อนเราเคยพรกสัตว์ ให้คู่เกล้าเขาพลัดฤาใจน
 เวรามาเดือนภูวโนย จึงพรากน้องไปให้จรกา
 (4) อันความทุกข์อาอาดูร จงระงับดับสูญเสียดีกว่า
 วิบากกรรมแล้วก็จำเวทนา ไปตามเวราซึ่งทำไว้

73. เนื้อความหนักแน่นแน่นในอุดมการณ์ของการเป็น "นักเขียนมีอาชีพ"

ข้อความข้างต้นนี้ ควรจัดไว้ในส่วนใดของงานเขียน

- (1) บทนำ (2) ส่วนเนื้อหา
 (3) ส่วนขยาย (4) ส่วนสรุป

74. ธรรมชาติได้สร้างมนุษย์ให้เป็นคนอยู่อย่างหนึ่งว่า หากเราได้ศึกษา ได้เรียนรู้อย่างมากแล้ว ก็ยังมี
 ปัญหามาก เมื่อมีปัญหามากแล้ว ก็ขอมอ่านเรื่องราวได้อย่างทะลุปรุโปร่ง เพราะมีความชัดเจน ซึ่ง
 ความชัดเจนที่เกิดขึ้นในหัวใจของคนนั้นย่อมทำให้เกิดความมั่นใจ และจะทำให้กล้าตัดสินใจอย่าง
 เด็ดขาดในท้ายสุด

ข้อความข้างต้นนี้ให้ความสำคัญในเรื่องใด

- (1) ความมีปัญญา (2) การศึกษาเรียนรู้
 (3) ความมั่นใจ (4) การตัดสินใจ

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถาม ข้อ 75 - 76

รำรกรำเรื่องร้าย	แรมนวล นาฏฤา
เสนาะสนั่นคินครวญ	ครุ่นฟ้า
สารสั่งที่กำสรวล	แสนเสน่ห์ นุชเออ
ควรที่ไว้ค่างหน้า	ที่พุ่มภายหลัง

75. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ ให้คุณค่าในด้านใดชัดเจนที่สุด

- (1) คุณค่าด้านภาษา (2) คุณค่าด้านจินตนาการ
 (3) คุณค่าด้านอารมณ์ (4) คุณค่าด้านสังคม

76. คำประพันธ์ข้างต้นนี้ แสดงบุคลิกใดของผู้ประพันธ์

- (1) อ่อนน้อม (2) อ่อนแอ
 (3) อ่อนไหว (4) อ่อนหวาน

77. พวกเรามักจะตัดสินความสำเร็จโดยดูจากอัตราเงินเดือนหรือขนาดของรถยนต์ มากกว่าที่จะดูจากคุณภาพของงานที่เราทำเพื่อรับใช้มนุษย์ และความสัมพันธ์ระหว่างเรากับเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน

มาร์ติน ลูเธอร์คิง จูเนียร์

ข้อใดเป็นแนวคิดสำคัญของข้อความข้างต้นนี้

- (1) ความสำเร็จคือการได้รับเงินเดือนมากขึ้น
 - (2) ความสำเร็จคือการที่สามารถซื้อรถยนต์ได้ใหญ่ขึ้น
 - (3) ความสำเร็จคือคุณภาพของงานที่มีประโยชน์ต่อสังคม
 - (4) ความสำเร็จคือความสัมพันธ์ของมนุษยชาติทุกคน
78. บัณฑิตที่แท้จริงเป็นผู้ที่รู้จักฝึกหัดอบรมตน เป็นผู้ให้ที่เปี่ยมด้วยปัญญาและกรุณา เป็นกัลยาณมิตรและเป็นผู้สร้างสรรค์ หากปราศจากคุณสมบัติเหล่านี้ หาใช่บัณฑิตไม่ หากเป็นเพียงผู้สำเร็จการศึกษาเท่านั้นเอง

ข้อความนี้เป็นการเขียนบทสรุปด้วยวิธีใด

- (1) สะกิด ชักชวนให้ปฏิบัติ
- (2) ย้ำแนวคิดสำคัญ
- (3) การให้คำตอบ
- (4) ผ่ากให้คิด

ใช้ข้อความต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 79 – 80

สังเกตได้ว่าการรับเอาความก้าวหน้าทันสมัยเพื่อทัดเทียมโลกตะวันตกนั้น ญี่ปุ่นรับเอาอย่างคิดกว้างไกล เมื่อรับความเปลี่ยนแปลงเข้าไปในวิถีชีวิตความเป็นอยู่แล้ว ก็สร้างอุตสาหกรรมพาณิชย์กรรมเป็นของตนเอง จนเป็นสินค้าออกได้ด้วยเสมอ ดูที่ การกีฬา การดนตรี การประดิษฐ์ การถ่ายภาพ เป็นต้น เขาไม่เพียงเล่น แต่คิดผลิตอุปกรณ์เพื่อการนั้นใช้เองและส่งขายภายนอกด้วย

79. ข้อความข้างต้นจัดเป็น “สาร” ประเภทใด

- (1) ข้อเท็จจริง
- (2) ข้อคิดเห็น
- (3) ความรู้สึก
- (4) การอุจใจ

80. จุดเด่นของสารที่ผู้ส่งสารแสดง ตรงกับข้อใด

- (1) การประเมินค่า
- (2) การแนะนำ
- (3) การตั้งข้อสังเกต
- (4) การให้ข้อมูลจริง