



สถาบันทดสอบทางการศึกษาแห่งชาติ (องค์การมหาชน)

รหัสวิชา 76 วิชา ความถนัดทางศิลปกรรมศาสตร์ (PAT 6)

สอบวันอาทิตย์ที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2552 เวลา 09.00 - 12.00 น.

ชื่อ-นามสกุล..... เลขที่นั่งสอบ.....

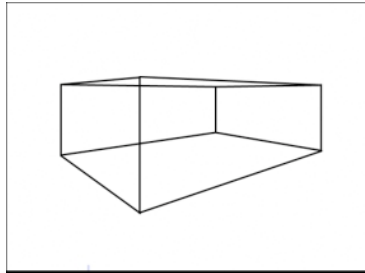
สถานที่สอบ..... ห้องสอบ.....

คำอธิบาย

- ข้อสอบเป็นแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 100 ข้อ (30 หน้า) 300 คะแนน
- ก่อนตอบคำถาม ให้เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบและห้องสอบ ในข้อสอบ
- ให้เขียนชื่อ-นามสกุล วิชาที่สอบ สถานที่สอบ ห้องสอบ เลขที่นั่งสอบและรหัสวิชา ที่สอบด้วยปากกาในกระดาษคำตอบ พร้อมทั้งระบายเลขที่นั่งสอบและรหัสวิชา ด้วยดินสอดำเบอร์ 2B ทับตัวเลขในวงกลม ให้ตรงกับตัวเลขที่เขียน
- ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือก ① ② ③ หรือ ④ ในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องหรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว
ตัวอย่าง ถ้าตัวเลือก ② เป็นคำตอบที่ถูกต้อง ให้ทำดังนี้
① ● ③ ④
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบรอยระบายในวงกลมตัวเลือกเดิม ให้สะอาด หุ้มรอยดำเสียก่อน แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบ ก่อนหมดเวลาสอบ



1.



ตามภาพที่กำหนดให้โดยใช้มุมมองของระดับสายตา จงระบุมุมมองที่ถูกต้อง

1. มองตรง
2. มองขึ้น
3. มองลง
4. มองจากการคำนวณ

2. จงเลือกชื่องานศิลปะและศิลปินต่อไปนี่ที่บ่งบอกถึงคุณสมบัติของงานจากยุค **Pop Art**

1. “เดวิด” ไมเคิลแองเจโล
2. “เก้าอี้แดง-น้ำเงิน” เกอร์ริท ริเอทเวลต์
3. “ฝิ่น” อองรี มาติสส์
4. “มารีลิน มอนโร” แอนดี้ วอร์ฮอล

3. เทคนิคการวาดภาพบนฝาผนังที่นิยมใช้ในยุค **Renaissance** มีกรรมวิธีการลงสีที่เป็นเอกลักษณ์
'และมีความหมายสอดคล้องกับคำอธิบายในข้อใด

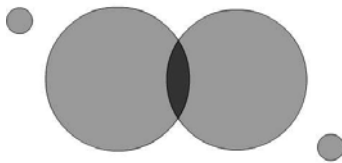
1. การใช้สีน้ำมันที่ซึมเข้ากับผิวของผนัง
2. ทักษะการพ่นสีลงพื้นผนังที่ขรุขระ
3. การลงสีลงบนพื้นผนังปูนที่ยังเปียกอยู่
4. การประกอบชิ้นกระจกแก้วสีลงบนผิวผนัง



4. เทคนิคการวาดภาพด้วยสีน้ำ มีคุณสมบัติอย่างไรที่จัดว่าเหมาะสมที่สุดในการเขียนภาพแสดงมิติเช่น
ภาพ **Landscape**

1. แสดงลายเส้นที่ชัดเจน
2. แสดงน้ำหนักความเข้มและความอ่อนของลายเส้น
3. แสดงน้ำหนักความกลมกลืนของลายเส้น
4. แสดงลักษณะรูปทรงของลายเส้นที่คล้ายกับการเขียนแบบ

5. รูปทรงต่อไปนี้ แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบในลักษณะใด



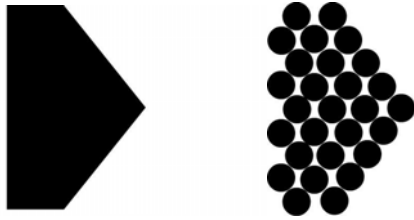
1. ความสอดคล้องและสมดุล
2. ความแตกแยกและก้าวร้าว
3. ความขัดแย้งและไร้ทิศทาง
4. ความผสมผสานที่ยังคงเอกลักษณ์เฉพาะตัว

6. งานศิลปะในรูปแบบสองมิติประเภทงานที่ก่อให้เกิดมุมมองและความคิดเห็นที่ไม่ชัดเจนจัดอยู่ในงาน
ประเภทมิติมายาหรือมิติลอง (illusion) จงเลือกคำตอบที่ไม่ใช้วิธีการตรวจสอบงานสองมิติประเภทนี้

1. ปริมาณขอบเขตของภาพ
2. ปริมาณบริเวณบวกและลบ
3. ปริมาณและจำพวกของวัสดุ
4. ปริมาณบริเวณว่างที่ราบเรียบ



7. จากภาพต่อไปนี้จึงเลือกคำอธิบายที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างหรือความสัมพันธ์ของรูปทรงที่เหมาะสมที่สุด



1. ทรงกลมมีความกลมกลืนมากกว่าทรงเหลี่ยม
 2. น้ำหนักของภาพทั้งสองอยู่ทางขวาของภาพ
 3. พื้นที่บวกและลบของภาพทั้งสองมีปริมาณไม่เท่ากัน
 4. ภาพขวามีพื้นที่ลบที่น้อยกว่าภาพทางด้านซ้าย
8. หลักการออกแบบภาพสามมิติประกอบไปด้วยงานในการแสดงผลด้านปริมาตรของรูปทรงจงเลือกคำตอบที่มีความสัมพันธ์น้อยที่สุดในขั้นตอนการออกแบบภาพสามมิติ
1. สรุπτ้นแบบจากแรงบันดาลใจ
 2. เขียนแบบจากภาพร่าง
 3. ออกแบบจากภาพร่าง
 4. สร้างตามลักษณะเฉพาะของวัสดุ
9. คุณสมบัติข้อใดที่ไม่สื่อถึงวิธีการแสดง ภาพหนึ่งใหญ่ หรือภาพหนึ่งตะลุม
1. มีดนตรีหรือร้องประกอบ
 2. มีการพากย์และบรรยาย
 3. แสดงในเวลากลางคืนหรือภายในที่ร่ม
 4. มีการแสดงภาพสามมิติบนผนังหรือกำแพง



10. ศิลปะจากทวีปแอฟริกาถูกนำมาเป็นประเด็นหลักและองค์ประกอบในงานศิลปะและการออกแบบ
จงเลือกประเด็นหลักและองค์ประกอบดังกล่าวที่นิยมใช้ในงานศิลปะสากล เช่น Cubism หรือ
Modern Art
1. รูปทรงเรขาคณิตและอิสระ
 2. น้ำหนักและลักษณะผิวของสี
 3. วัสดุธรรมชาติกับชิ้นงาน
 4. การลงสีที่ไม่ใช้พู่กัน
11. งานออกแบบโต๊ะและเก้าอี้หวาย มีความผูกพันกับวัฒนธรรมการออกแบบท้องถิ่น
จงเลือกปัจจัยการออกแบบที่มีผลกระทบโดยตรงกับผลิตภัณฑ์เครื่องเรือนที่ออกแบบด้วยหวาย
1. ทัศนศาสตร์ของนักออกแบบ
 2. ความต้องการในการดำรงชีวิต
 3. การพัฒนาในระบบการผลิต
 4. ความก้าวหน้าทางวัสดุในการออกแบบ
12. นิยามของระบบการออกแบบจากข้อใดที่สนับสนุนการสร้างแม่พิมพ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบงานหล่อ
1. บริเวณว่างกับพื้นที่บวมและลบ
 2. มวลและปริมาตรของความสมดุล
 3. น้ำหนักและค่าแตกต่างของวัสดุ
 4. รูปร่างและรูปทรงเรขาคณิต
13. แนวความคิดจากข้อใดไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการพัฒนาระบบคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและ
การออกแบบภายหลังสงครามโลกครั้งที่สอง
1. วิธีการประยุกต์จากลูกคิดและไม่บรรทัดคำนวณ
 2. ระบบเครือข่ายทั่วโลก
 3. ระบบหน่วยความทรงจำแบบความถี่ต่ำ
 4. กระบวนการทำงานที่ใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก



14. คำอธิบายจากข้อใดที่มีส่วนช่วยสร้างองค์ประกอบในลักษณะ **asymmetric**
1. มีจุดเด่นตรงกลางของภาพ
 2. มีจุดเด่นที่ไม่เน้นถึงความสมดุล
 3. แสดงรูปทรงที่ไม่แสดงถึงขนาดที่แตกต่าง
 4. แสดงการผสมผสานของสีที่กลมกลืนกันเป็นเนื้อเดียว
15. นิยามคำศัพท์จากข้อใดที่กล่าวถึงความหมายของจังหวะและลีลาของงานศิลปะและการออกแบบในเชิงปฏิบัติ
1. การออกแบบที่ซ้ำหรือจำเจ
 2. การออกแบบใหม่ตามยุคสมัย
 3. การออกแบบที่ตัดองค์ประกอบย่อย
 4. การออกแบบที่คงที่และอนุรักษ์วัสดุ
16. จงเลือกคำตอบที่เน้นถึงการใช้สีในระบบอุตสาหกรรมสำหรับการออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
1. การใช้สีประเภท **Tempera**
 2. การใช้สีประเภท **Off-Set**
 3. การใช้สีประเภท **Fresco**
 4. การใช้สีประเภท **Airbrush**
17. จากคำตอบต่อไปนี้สีประเภทใดไม่สามารถสื่อถึงภาพลักษณ์และความรู้สึกของคำว่า “รุ่งอรุณ”
1. สี ผสมกากเพชร
 2. สี ผสมเกล็ดโลหะ
 3. สี ผสมโทนร้อน
 4. สี ผสมโทนเย็น



18. ตามหลักขององค์ประกอบของงานศิลปะและการออกแบบ ที่ประกอบด้วย บริเวณว่าง สี น้ำหนัก ปริมาตร หรือลักษณะผิว จากการเตรียมงานก่อนกระบวนการออกแบบจึงเลือกองค์ประกอบที่เหมาะสมกับบทบาทและการวางรากฐานในการทำงาน
1. วัสดุ
 2. ทศนคติ
 3. รูปทรง
 4. การตลาด
19. จากคำตอบต่อไปนี้ จงเลือกรูปแบบของ “แรงบริเวณว่าง” ที่ไม่สนับสนุนหรือไม่แสดงถึง แนวทางในการสร้างงานให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
1. รูปร่างที่แตกต่างกัน
 2. ลักษณะผิวที่แตกต่างกัน
 3. เส้นหรือสัดส่วนที่ขัดแย้งกัน
 4. สีที่จัดวางด้วยจังหวะ
20. ในการทอไหมไทยในรูปแบบของงานหัตถกรรมและระบบอุตสาหกรรม จงเลือกนิยาม ที่สรุปลักษณะการทอและการผลิตไหมไทยสู่งานผลิตภัณฑ์ในยุคปัจจุบัน
1. คงความเป็นไทยจากวัฒนธรรมชาติที่ผสมกับวัสดุสังเคราะห์
 2. พัฒนาแนวความคิดของลายจากวัฒนธรรมของประเทศเพื่อนบ้าน
 3. คงไว้ซึ่งกรรมวิธีการทอและการผลิตบนกี่ทอไหม
 4. ลวดลายที่จดจำจากการถ่ายทอดของผู้เชี่ยวชาญ
21. รูปทรงและเอกลักษณ์ที่โดดเด่นจากค่าความแตกต่างของแสงและเงา มีหลักการสร้างชิ้นงานที่สอดคล้องกับคำอธิบายในข้อใด
1. ใช้หลักการของแรงโน้มถ่วง
 2. ใช้หลักการธรรมชาติของแสงตกกระทบ
 3. ใช้หลักการของการบันทึกจากการคำนวณ
 4. ใช้หลักการจากการเก็บแสงลงในส่วนผสมของสี



22. ศิลปินที่จัดอยู่ในยุค **Cubism** มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในชิ้นงานศิลปะที่สร้างขึ้น จงเลือกใจความที่เหมาะสมกับงานประเภทนี้
1. มีลักษณะที่เหมือนจริง
 2. มีการใช้สีน้ำมันแต่เพียงอย่างเดียว
 3. ใช้สื่อและแรงบันดาลใจจากประเทศในทวีปยุโรป
 4. มีการผสมผสานของรูปทรงเรขาคณิต
23. งานหัตถกรรม “ภาพลงรักปิดทอง” ใช้แร่ธาตุอะไรเป็นสื่อที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของงานประเภทนี้
1. ทองแดง
 2. หრดาล
 3. ดีบุก
 4. ทองคำขาว
24. จากคำตอบต่อไปนี้จงเลือกคำอธิบายที่มีความสัมพันธ์น้อยที่สุดกับลักษณะของงานศิลปะประดิษฐ์
1. แสดงความงามเด่นกว่าประโยชน์
 2. มีลักษณะงานที่เป็นโครงสร้างหลัก
 3. แสดงความวิจิตรบรรจง
 4. มีลักษณะเป็นงานองค์ประกอบเสริม
25. จากคำตอบจงเลือกคุณสมบัติที่ไม่สามารถใช้ในการตรวจสอบภาพสองมิติในงานศิลปะหรืองานออกแบบ
1. ตรวจสอบจากบริเวณผิวหน้า
 2. ตรวจสอบจากบริเวณบวกและลบ
 3. ตรวจสอบจากขอบภาพ
 4. ตรวจสอบจากความลึกของชิ้นงาน
26. จงเลือกคำตอบที่ไม่ใช่ข้อพิจารณาลักษณะของงาน ออกแบบสามมิติ
1. เกณฑ์มุมมองของระนาบเหลี่ยม
 2. เกณฑ์มุมมองของระนาบโค้ง
 3. เกณฑ์มุมมองของระนาบเรียบ
 4. เกณฑ์มุมมองของระนาบซับซ้อน



27. จงเลือกลักษณะชิ้นงานหรือประเภทของโครงสร้างจากมุมมองทัศนศิลป์



1. ชิ้นรูปแบบวัฒนธรรมท้องถิ่น
 2. โครงสร้างแบบรูปทรงอิสระ
 3. โครงสร้างแบบทรงเรขาคณิต
 4. โครงสร้างแบบบรรพกาล
28. รูปแบบนามธรรมมีส่วนประกอบเฉพาะตัวที่ยากต่อการระบุคำจำกัดความ จงเลือกคำตอบที่ระบุวิธีการค้นหาความหมายหรือคุณสมบัติของรูปแบบนามธรรมสำหรับงานศิลปะและงานออกแบบ
1. ประกอบด้วยรูปทรงอิสระและรูปทรงเรขาคณิต
 2. ประกอบด้วยรูปทรงที่สื่อถึงสภาพแวดล้อมโดยตรง
 3. ประกอบด้วยรูปทรงจากผลของการคำนวณ
 4. ประกอบด้วยรูปทรงที่แสดงการประสานของวัสดุ
29. งานออกแบบถูกสร้างสรรค์ให้อยู่ในสังคมและชีวิตประจำวัน จงเลือกลักษณะของงานออกแบบที่สามารถให้เหตุผลของวัตถุประสงค์ในกรณีของเก้าอี้ชุดสำหรับห้องรับประทานอาหาร
1. งานออกแบบเพื่อสนองความงาม
 2. งานออกแบบเพื่อการสะสม
 3. งานออกแบบเพื่อการอยู่อาศัย
 4. งานออกแบบเพื่อการรักษาสุขภาพของชีวิต



30. จงเลือกตัวอย่างของวัสดุและลักษณะการประกอบที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปะหรืองานออกแบบที่มีลักษณะถาวรแต่มีโครงสร้างที่เคลื่อนไหว

1. ไม้เนื้ออ่อน กับ การหล่อคอนกรีต
2. แผ่นโฟม กับ การผูกหรือพัน
3. แผ่นโลหะตัด กับ การเชื่อมติดต่อ
4. ไม้เนื้อแข็ง กับ การตอกด้วยหมุด

31. จงเลือกศิลปินและชื่อของผลงานที่จัดอยู่ในยุคของงานแบบสำนิจนิยม (**Realism**)

1. พาโบล ปिकासโซ “คนเล่นกีตาร์”
2. เฟร์นันด์ เลเจอร์ “คนเล่นไพ่”
3. ฟรานซิสโก เดอโกยา “3 พฤษภาคม 2351”
4. อองรี มาติสส์ “นักดนตรี”

32. จากภาพงานศิลปะชิ้นนี้ จงเลือกคำตอบที่ระบุถึงลักษณะในทัศนศิลป์ที่เหมาะสม



1. รูปทรงตามการคำนวณ
2. รูปทรงแบบอุดมคติ
3. รูปทรงแบบบรรพกาล
4. รูปทรงนุ่มนวล



33. จากภาพตัวอย่างนี้ จงเลือกยุคที่เหมาะสมกับรูปแบบของงานศิลปะโดยให้คำนี้ถึงเนื้อหาของภาพเป็นหลัก



1. ยุค **Pop art**
2. ยุค **Cubism**
3. ยุค **Romanticism**
4. ยุค **Modern art**

34. ข้อใดเป็นความหมายพื้นฐานของดนตรีที่ถูกตัดทิ้งที่สุด

1. ดนตรีเป็นเรื่องของทักษะ
2. ดนตรีเป็นเรื่องของอารมณ์
3. ดนตรีเป็นเรื่องของสัญลักษณ์
4. ดนตรีเป็นเรื่องของเสียง

35. ดนตรีในยุคโรแมนติกตรงกับดนตรีสมัยใดของไทย

1. สมัยกรุงธนบุรี - รัชกาลที่ 3
2. รัชกาลที่ 1 - รัชกาลที่ 4
3. รัชกาลที่ 2 - รัชกาลที่ 5
4. รัชกาลที่ 4 - รัชกาลที่ 7



36. ข้อใดเป็นคำกล่าวที่ถูกต้องที่สุดเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย
1. ดนตรีไทยแยกเป็นสองฝ่าย คือ ฝ่ายที่เกี่ยวกับประเพณีราชฎีร์มีบ้านเป็นศูนย์กลาง ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับประเพณีหลวงมีวังเป็นศูนย์กลาง
 2. ดนตรีไทยแยกเป็นสองฝ่าย คือ ฝ่ายที่เกี่ยวกับประเพณีราชฎีร์มีวัดเป็นศูนย์กลาง ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับประเพณีหลวงมีวังเป็นศูนย์กลาง
 3. ดนตรีไทยแยกเป็นสองฝ่าย คือ ฝ่ายที่เกี่ยวกับประเพณีราชฎีร์มีวัดเป็นศูนย์กลาง ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับประเพณีหลวงมีกรมศิลปากรเป็นศูนย์กลาง
 4. ดนตรีไทยแยกเป็นสองฝ่าย คือ ฝ่ายที่เกี่ยวกับประเพณีราชฎีร์มีบ้านเป็นศูนย์กลาง ฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับประเพณีหลวงมีกรมศิลปากรเป็นศูนย์กลาง
37. เครื่องดนตรีที่เป็นหลักของดนตรีไทยคือข้อใด
1. เครื่องดี
 2. เครื่องดีด
 3. เครื่องสี
 4. เครื่องเป่า
38. รูปพรรณ หรือ texture ในข้อใดที่พบได้น้อยที่สุดในวัฒนธรรมดนตรีตะวันตก
1. Heterophony
 2. Polyphony
 3. Monody
 4. Monophony
39. Symphony No. 3 Op. 55 by Beethoven ข้อความที่หายไปคือข้อใด
1. Eroica
 2. in E flat major
 3. in Allegro
 4. with Orchestra



จากข้อความต่อไปนี้ ให้ตอบข้อสอบ ข้อ 40, 41 และ 42

ในพิธีมงคลสมรสงานหนึ่ง วงดนตรีไทยที่เจ้าภาพจัดมาบรรเลง ประกอบด้วยเครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า เพลงที่นำมาบรรเลงช่วงหนึ่ง มีการรับร้องส่งร้อง และมีอัตราจังหวะลดหลั่นกันไป

(1) ส่วนในช่วงท้ายของการบรรเลง มีการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเลียนเสียงร้องที่เรียกว่า “การว่าดอกไม้”

40. วงดนตรีที่บรรเลงในงานครั้งนี้เรียกว่าวงอะไร

1. วงปี่พาทย์
2. วงเครื่องสาย
3. วงมโหรี
4. วงเครื่องสายผสม

41. เพลงที่ใช้ในการบรรเลงช่วงดังกล่าว (1) เป็นเพลงประเภทใด

1. เพลงร้อง
2. เพลงเถา
3. เพลงตับ
4. เพลงรับร้อง

42. เพลงสุดท้ายที่บรรเลงเรียกว่าอะไร

1. เพลงลา
2. เพลงทยอย
3. เพลงเรื่อง
4. เพลงหน้าพาทย์

43. ข้อใดถูกต้องที่สุด

1. เพลงเถาเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะลดหลั่นกันไป
2. เพลงตับเป็นเพลงที่มีเพลงหลายเพลงเรียงติดต่อกัน และต้องเป็นเพลงประเภทเดียวกัน
3. วงเครื่องสายเครื่องเดียวประกอบด้วย ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ โทน รำมะนา และฉิ่ง
4. วงปี่พาทย์ตีกำกับบรรพม์มีเครื่องดนตรีสำคัญ คือ ปี่ฉิ่ง และกลองแขก



44. วงดนตรีที่มี “กลองสองหน้า” เป็นเครื่องประกอบจังหวะ เป็นวงดนตรีประเภทใด
1. วงขับไม้
 2. วงปี่พาทย์มอญ
 3. วงปี่พาทย์ไม้นวม
 4. วงปี่พาทย์เสภา
45. บทเพลงในข้อใดไม่จัดอยู่ในประเภทเพลงร้อง
1. Chant
 2. Fugue
 3. Mass
 4. Oratorio
46. ขณะฟังบทเพลงหนึ่งซึ่งเป็นเพลงในยุคบาโรก ข้อใดที่ไม่น่าพบในการบรรเลงเพลงดังกล่าว
1. Basso continuo
 2. Terraced dynamics
 3. Sonata form
 4. Polyphony
47. ในการบรรเลงเพลงของวงดนตรีประเภทเครื่องเป่าทองเหลือง เครื่องดนตรีที่ไม่ควรพบในวงดนตรีวงนี้คือข้อใด
1. Saxophone
 2. French horn
 3. Trombone
 4. Tuba



48. เครื่องดนตรีในข้อใดที่ใช้กุญแจ (key) ในการบันทึกโน้ตแตกต่างจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น ๆ

1. Clarinet
2. Trumpet
3. Flute
4. Viola

49. ปกติบทเพลงคลาสสิกมีการกำหนดความเร็วจังหวะในการบรรเลงไว้ เมื่อฟังบทเพลงหนึ่งที่มีลีลาจังหวะเร็วมีชีวิตชีวา คำที่ใช้ในการกำหนดความเร็วจังหวะของบทเพลงนี้คือข้อใด

1. Agitato
2. Vivace
3. Attacca
4. Vivo

50. แต่เดิม “วงปี่พาทย์เครื่องห้า” ไม่มีเครื่องดนตรีอะไรในการผสมวง

1. ปี่ กลอง
2. โทน กลองชาตรี
3. ซอด้วง ฉิ่ง
4. ระนาดเอก ระนาดทุ้ม



เลือกชื่อเพลงต่อไป ในการตอบคำถามข้อ 51 – 53

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. เพลงพระอาทิตย์ชิงดวง | 5. เพลงอาหนู |
| 2. เพลงเชิดจีน | 6. เพลงลาวดวงเดือน |
| 3. เพลงนกขมิ้น | 7. เพลงจีนแสด |
| 4. เพลงอกทะเล | 8. เพลงแขกลพบุรี |

51. เพลงในข้อใดเป็นเพลงประเภทที่มีการ “ว่าดอกร”

1. 1 และ 3
2. 1 และ 6
3. 4 และ 6
4. 4 และ 8

52. เพลงในข้อใดเป็นเพลงประเภท “เพลงทยอย”

1. 1, 2 และ 4
2. 2, 4 และ 5
3. 2, 4 และ 8
4. 4, 5 และ 7

53. เพลงในข้อใดเป็นเพลงประเภท “เพลงลา”

1. 1, 3, 5 และ 7
2. 1, 3, 4 และ 6
3. 2, 3, 4 และ 6
4. 2, 3, 5 และ 6



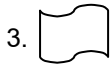
54. ศิลปินแห่งชาติท่านใดที่มีชื่อเสียงในเรื่องการขับร้องเพลงจาก ละครร้อง ได้มากที่สุดในปัจจุบัน
1. พลเรือตรี มงคล แสงสว่าง
 2. อาจารย์แจ้ ค่ายสีทอง
 3. อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน
 4. อาจารย์สุดจิตต์ ดุริยประณีต
55. บทเพลงประเภทใดที่มีวิวัฒนาการยาวนานที่สุด และมีรูปแบบแตกต่างจากสมัยแรกอย่างมาก
1. Mass
 2. Sonata
 3. Symphony
 4. Chamber music
56. Romeo Juliet และ Don Juan เป็นบทเพลงที่นิยมประพันธ์ในสมัยใด และเป็นบทเพลงประเภทใด
1. Baroque, Cantata
 2. Classic, Oratorio
 3. Romantic, Program Music
 4. Twentieth Century, Partita
57. ในตอนหนึ่งของโอเปร่า ราซินีแห่งราตรีกาลเริ่มต้นพูดคุยกับพระเอก และเริ่มเล่าเรื่องราวความทุกข์ระทมของตน เมื่อพระเอกได้ฟังแล้ว จึงรำพึงรำพันกับตนเองว่าช่างน่าสงสาร และตนยินดีจะช่วยเหลือ ราซินีแห่งราตรีกาลด้วยความเต็มใจ การขับร้องในช่วงนี้สามารถแสดงได้อย่างครบถ้วนในข้อใด
1. การขับร้องแบบ aria, การขับร้องโดยเสียงโซปราโน และการขับร้องโดยเสียงเทเนอร์
 2. การขับร้องโดยเสียงโซปราโน, การขับร้องแบบ recitative, และการขับร้องแบบ aria
 3. การขับร้องแบบ recitative, การขับร้องแบบ aria, และการขับร้องโดยเสียงเทเนอร์
 4. การขับร้องโดยเสียงเทเนอร์, การขับร้องแบบ aria, และการขับร้องโดยเสียงโซปราโน



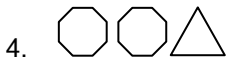
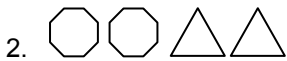
58. Piano Quintet ที่มีชื่อเสียงบทหนึ่ง ประพันธ์โดย Schubert ที่ทุกคนรู้จักกันดี ในชื่อ The Trout Quintet มีการผสมวงที่แปลกกว่า piano quintet ทั่ว ๆ ไป ข้อใดคือการผสมวงของบทเพลงนี้
1. Violin, viola, cello, double bass และ piano
 2. Violin 1, violin 2, viola, cello และ piano
 3. Violin, viola 1, viola 2, cello และ piano
 4. Violin 1, violin 2, cello, double bass และ piano
59. Concerto grosso ที่มีชื่อเสียงชุดหนึ่งประพันธ์ในยุคบาโรก คือข้อใด
1. Water Music จำนวน 6 บท ประพันธ์โดย Händel
 2. Brandenburg Concerto จำนวน 6 บท ประพันธ์โดย Bach
 3. The Four Seasons จำนวน 4 บท ประพันธ์โดย Händel
 4. Solomon จำนวน 4 บท ประพันธ์โดย Vivaldi
60. ดนตรีในข้อใดมีความซับซ้อนน้อยที่สุด
1. การบรรเลงของวงมโหรีเครื่องคู่
 2. การขับร้องและบรรเลงของวงปี่พาทย์เครื่องคู่
 3. การขับร้องประสานเสียงร่วมกับวงออร์เคสตรา
 4. การแสดงบทเพลงประเภทออราทอรีโอ



61. ข้อใดเป็นภาพแสดงการคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีที่ยังคงยึดแนวคิดเดิมอยู่



62. ข้อใดสื่อแสดงเสียงที่มีรูปแบบทางดนตรีที่แตกต่างไปจากนี้



63. ข้อใดน่าจะเป็นการประพันธ์เพลงแบบ canon



บันไดเสียง: pentatonic scale, diatonic scale, major scale, minor scale, chromatic scale,
whole tone scale

วงดนตรี: ปี่พาทย์ไม้แข็ง, มโหรี, symphony orchestra, string quartet, chamber orchestra, chorus

รูปแบบ: binary form, ternary form, theme and variations, rondo form, sonata form

ใช้รายละเอียดที่กล่าวถึงนี้ ตอบคำถามข้อ 64 – 66

64. ถ้าต้องการประพันธ์บทเพลงที่แสดงถึงชีวิตของชาวอีสาน ที่แสดงความสมบูรณ์แบบของวัฒนธรรม ซึ่ง
เต็มไปด้วยความซับซ้อน ควรเป็นการประพันธ์ในข้อใด

1. Pentatonic scale, string quartet, chorus, ternary form
2. Whole tone scale, ปี่พาทย์ไม้แข็ง, binary form
3. Diatonic scale, symphony orchestra, chorus, sonata form
4. Chromatic scale, มโหรี, theme and variations

65. ข้อใดเป็นองค์ประกอบที่แสดงถึงวิถีชีวิตของชาวกรุงเทพมหานครได้อย่างครบถ้วนที่สุด

1. Minor scale, chorus, pentatonic scale, ปี่พาทย์ไม้แข็ง, chamber orchestra, sonata form
2. Whole tone scale, string quartet, major scale, มโหรี, pentatonic scale, ternary form
3. Diatonic scale, มโหรี, chromatic scale, symphony orchestra, chorus, binary form
4. Pentatonic scale, ปี่พาทย์ไม้แข็ง, diatonic scale, chamber orchestra, whole tone scale, rondo form

66. ถ้าต้องการประพันธ์บทเพลงที่แสดงชีวิตมนุษย์และสังคมที่พัฒนามาในช่วงกาลเวลา 2,000 ปี
ที่ผ่านมา ข้อใดมีลักษณะที่เหมาะสมที่สุด

1. Pentatonic scale, symphony orchestra, chromatic scale, chorus, rondo form
2. Major scale, chamber orchestra, pentatonic scale, symphony orchestra, binary form
3. Diatonic scale, chorus, pentatonic scale, string quartet, sonata form
4. Pentatonic scale, string quartet, whole tone scale, chorus, theme and variations



67. ผู้ใดไม่จัดอยู่ในฝ่ายอำนวยการ (การแสดง)

1. ผู้อำนวยการ
2. ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย
3. ผู้กำกับเวที
4. ผู้กำกับการแสดง

68. วรรณกรรมเรื่องใดได้รับการยกย่องว่าเป็นยอดของความเรียง

1. สามก๊ก (บทประพันธ์ของเจ้าพระยาพระคลัง (หน))
2. ขุนช้างขุนแผน
3. หัวใจนักรบ
4. สังข์ทอง (พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2)

69. “ระบำใหญ่” หมายถึงการแสดงชุดใด

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. แม่บทใหญ่ | 2. ระบำดาวดึงส์ |
| 3. ระบำสี่บท | 4. ระบำพรหมมาศ |

70.



จากภาพ เป็นที่มาของการแสดงอะไร

- | | |
|----------|-------------------|
| 1. ปะเลง | 2. กิ่งไม้เงินทอง |
| 3. พัดชา | 4. โถ้ยมือ |



71. ข้อใดใช้การเขย่ง (Releve)

1. Sautis
2. Retiris
3. Grand Plie
4. Allegro

72.



จากภาพ จัดว่าเป็นการแสดงประเภทใด

1. Folk Dance
2. Jazz Dance
3. Modern Dance
4. Modern Ballet

73. การเต้นคู่ในบัลเลต์ เรียกว่าอะไร

1. Pas de Chat
2. Pas de Bourrie
3. Pas de Cheval
4. Pas de Deux



74. ข้อใดไม่ใช่หลักในการตีบทละคร/บทรำ

1. เลือกความหมายสำคัญมาใช้ตีบท
2. ควรเสียงทำซ้ำในความหายที่ใกล้เคียงกัน
3. การเลือกใช้ทำต้องสัมพันธ์กับตำแหน่ง/ทิศทางหาตัวละครอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
4. ควรตีความหมายอย่างน้อย 2 ทำในหนึ่งวรรค

75. ข้อใดปฏิบัติแตกต่างจากข้ออื่น

1. กดไหล่
2. เอียงไหล่
3. ยื้องไหล่
4. ยกไหล่

76. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับการพากย์เจรจาชวน

1. อาจารย์ประพันธ์ สุคนระชาติ
2. กระทุ้
3. ร้องรับ “เพี้ย”
4. กากพี่ยเห่

77. บุคคลใดไม่เกี่ยวข้องกับระบำโบราณคดีชุดศรีวิชัย

1. คุณครูลมูล ยมะคุปต์
2. คุณครูมัลลี คงประภักดิ์
3. หม่อมครูต่วน ภัทรนาวิก
4. ท่านผู้หญิงฉ้วน สนิทวงศ์ เสนี ณ อยุรยา



78. ข้อใดเป็นการปฏิบัติ Sautes ไม่ถูกต้อง

1. ต้องกระโดดเท้าคู่บนอากาศพร้อมกัน
2. ต้องตั้งเข่าและ Point ทำลง
3. ต้องเริ่มและจบด้วย Deme-Plie เสมอ
4. ต้องปฏิบัติควบคู่กับการหมุนตัว

79. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับ Curtsey

1. ปฏิบัติเฉพาะนักแสดงหญิงเท่านั้น
2. ปฏิบัติหลังจากการแสดงจบลง
3. ปฏิบัติได้มากกว่า 1 ครั้ง
4. ปฏิบัติได้หลากหลายแบบตามชอบ

80. ข้อใดคือการปฏิบัติ Glisada

1. เคลื่อนเท้าไปด้านหน้าแล้วลากเท้าหลังมาผสม
2. เคลื่อนเท้าไปด้านข้างแล้วลากเท้ามาผสม
3. เคลื่อนเท้าเฉียงไปด้านหลัง 45 องศา แล้วลากเท้าหน้ามาผสม
4. ไม่มีข้อถูก

81. ใครคือ “Ballarina”

1. Vladimir Vasiliev
2. Margot Fonteyn
3. Mikhail Gabovich
4. Antonio Guerr



82. เมื่อปฏิบัติ Pirouette ตำแหน่งของเท้าอยู่ที่ใด

1. หน้าเข้า
2. หลังเข้า
3. ข้างเข้าด้านใน
4. ข้างเข้าด้านนอก

83. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับละครพูดคำฉันท์

1. ตำนานดอกกุหลาบ
2. นายบัว ทองอิน
3. คณะแม่เลื่อน
4. ละครเฉลิมกรุง

84. ข้อใดไม่ใช่วรรณกรรมพื้นบ้าน

1. ไกรทอง
2. ศรีธนญชัย
3. พิกุลทอง
4. ปลาบู่ทอง

85. เพลงหน้าพาทย์ใดใช้กับเทวดานางฟ้าชั้นผู้น้อย

1. เหาะ
2. พญาเดิน
3. โคมเวียน
4. กลองโยน



86. การเต้น Jazz เกิดขึ้นเมื่อใด

1. ค.ศ. 1210
2. ค.ศ. 1211
3. ค.ศ. 1220
4. ค.ศ. 1222

87. เรื่องใดไม่ใช้ในการแสดงบัลเลต์

1. Spartacus
2. Coppelie
3. La Bayadere
4. The Flying Dutchman

88. ศิลปะการขีดหุ่นเงาของจีน เริ่มกำเนิดขึ้นในสมัยราชวงศ์ใด

1. ฮั่น
2. สุย
3. ถัง
4. หมิง

89. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของนาฏศิลป์อินเดียที่นิยมแสดงเป็นเรื่องราว

1. การแสดงให้เห็นปมขัดแย้งในใจของตัวละคร
2. การแสดงให้เห็นความพยายามของตัวละคร
3. การแสดงที่ปรากฏความหวัง ความมั่นใจ
4. การแสดงที่ปรากฏความเข้าใจหรือสมหวัง



90. ข้อใดไม่ใช่วิธีการชมการแสดงบัลเลต์

1. ชมเทคนิคการเต้น ลีลา และอารมณ์ ของผู้แสดง
2. ฟังความไพเราะ ชัดเจน ของการบรรเลงดนตรี
3. ชมศิลปะของเครื่องแต่งกาย ความประณีตและการออกแบบ
4. ชมความวิจิตร อลังการของฉากได้อย่างเสมือนจริง

91. การแสดงชุดใดแสดงถึงภูมิปัญญาในการประกอบอาชีพในท้องถิ่น

1. ฟ้อนวี
2. รำมั่งคละ
3. เช็งแพรวา
4. ระบำชนไก่

92.



จากภาพ ตัวละครน่าจะมีเชื้อชาติใด

1. ไทย
2. พม่า
3. มาเลเซีย
4. อินโดนีเซีย



93. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของผู้กำกับการแสดง
1. สามารถแสดงได้ทุกบทบาท รู้และเข้าใจเรื่องเป็นอย่างดี
 2. ควรเป็นผู้บังคับบัญชาที่ดี มีทั้งพระเดชและพระคุณต่อผู้ร่วมงาน
 3. สามารถตีพิมพ์ได้ทุกเรื่องตามความต้องการของตนเอง
 4. ต้องมีความรู้กว้างขวาง เพื่อแก้ไขข้อบกพร่องที่เกี่ยวกับการแสดง
94. ขณะที่การแสดงดำเนินอย่างต่อเนื่อง ตัวละครเอกกำลังต่อสู้กันแล้วเกิดอุบัติเหตุไหลหลุด บุคคลใดมีอำนาจสั่งการให้ยุติการแสดงได้
1. ผู้อำนวยการแสดง
 2. ผู้กำกับการแสดง
 3. ผู้กำกับเวที
 4. ผู้ฝึกซ้อมการแสดง
95. ข้อใดไม่เกี่ยวข้องกับนายทรงพลผู้รับบทเป็น Romeo
1. Bow
 2. Toe Shoe
 3. Juliet
 4. Choreographer
96. หากมนัสนันท์บาดเจ็บที่นิ้วเท้า (นิ้วชี้) ข้างขวา จะไม่สามารถปฏิบัติทำได้
1. Glisada
 2. Grand Plie
 3. Retires
 4. Curtsep



97. หากจะสร้างสรรค์ระบำพื้นเมืองภาคอีสานขึ้นมาใหม่ 1 ชุด ท่านคิดว่าข้อใดมีความเหมาะสมน้อยที่สุด

1. นำผ้าขาวม้ามาออกแบบตกแต่งชุดให้น่าสนใจ
2. นำแคนและพิณ มาบรรเลงผสมผสานกับกลองปี่จ่า เพื่อให้ได้เสียงที่แปลกน่าสนใจ
3. นำท่าแม่บทอีสาน มาผสมผสานกับท่าที่คิดขึ้นมาใหม่
4. นำการแสดงที่ได้รับความนิยม มาปรับรูปแบบแถวและเรียบเรียงเสียงประสานใหม่

98.



จากภาพ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร

1. เครื่องแต่งกายน่าสนใจและสะท้อนลักษณะเฉพาะทางเชื้อชาติ
2. เครื่องแต่งกายน่าสนใจ แต่ไม่สะท้อนลักษณะเฉพาะทางเชื้อชาติ
3. ท่าน่าสนใจและสะท้อนลักษณะเฉพาะของทางเชื้อชาติ
4. ท่าน่าสนใจ แต่ไม่สะท้อนลักษณะเฉพาะทางเชื้อชาติ



99.



จากภาพ น่าจะเป็นแรงบันดาลใจให้ทำการแสดงใดได้เหมาะสมที่สุด

1. ละครใน เรื่องอิเหนา ตอนชมดวง
2. ละครพื้นทาง เรื่องพระลอ ตอนลงสวน
3. ละครดึกดำบรรพ์ เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนสุรบปนาชมดวง
4. ละครนอก เรื่อง สุวรรณหงส์ ตอนชมสวน

100. การแสดงละครฉากหนึ่งของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 นางเอกของเรื่องปรากฏกายขึ้นบนเวที พร้อมกับการแสดงออกของอารมณ์ด้วยความซาบซึ้ง เยือกเย็น สงบนิ่ง ข้อใดตรงกับการแสดงดังกล่าว

1. ทำ Arabesque, บทเพลงท่อนที่ 1 จาก Symphony No. 9 by Dvorak, เวที ฉากหลังแบบศิลปะบรรพกาล
2. ทำ Arabesque, บทเพลงท่อนที่ 2 จาก Symphony No. 9 by Dvorak, เวทีคลุมด้วยไอน้ำแข็งแห้ง
3. ทำ Arabesque, บทเพลงท่อนที่ 3 จาก Symphony No. 9 by Dvorak, เวที ฉากหลังแบบ Surrealism
4. ทำ Arabesque, บทเพลงท่อนที่ 4 จาก Symphony No. 9 by Dvorak, เวที ฉากหลังแบบ Romantic

